

COMISION ESPECIAL PARA INVESTIGAR A ZULEMITA

"Si me copié y saqué 4, ¿soy medio tonta o qué?"

Página/10

Economía dejó trascender una amenaza "mafiosa" contra Cavallo en medio de la crisis por el Correo

UNA CORONA DE REGALO

Páginas/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de noviembre de 1994

Año 8-Nº 2314-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

REPORTAJE EXCLUSIVO

Massaccesi revela los ejes de su campaña

Páginas/2/3

"EN EL TEMA CORRUPCION EL GOBIERNO TIENE MAS PARA PERDER QUE YO"

SOBRINA

Alberto Cormillot observó con una media sonrisa a su inesperada competidora. "Un espacio para nuestro cuerpo", el nuevo programa de ATC, le quitaba la exclusiva del combate a la obesidad. Así había empezado lo de las viandas: primero un pastel, luego una merienda ligera y, al final, fue toda la ingesta presidencial la que pasó a depender de la conductora del nuevo ciclo. Reveses de la vida, pensó el dietólogo, la sangre tira y el nombre que centellea en los títulos del nuevo ciclo de ATC es el de María Isabel Siman Menem, sobrina del jefe de Estado.

Modernización y mate, *por* Julio Sanguinetti

19

Investigan a un juez por la desaparición de 83 kilos y mil monedas de oro

Dedos de oro

Página/15

RADICALES, MODELO '95

Opinan:

José María Pasquini Durán
James Neilson
Mario Wainfeld



Se dobló, pero ¿se romperá?

Carlos Menem debe estar satisfecho con la interna radical. Por amplia mayoría se impuso la tendencia que detesta más al Chacho Alvarez que al Pacto de Olivos. Con precisión matemática –la diferencia fue de centésimos–, las urnas confirmaron los resultados nacionales de las encuestas previas que manejaba Raúl Alfonsín. Sería apresurado, sin embargo, sacar conclusiones para los comicios generales de mayo del año que viene, porque una vez más quedó en evidencia que ningún escrutinio anticipa el próximo. En este caso votó, en promedio, uno de cada cinco afiliados, de modo que la opinión global de los radicales sigue siendo una pregunta abierta al futuro.

Rechazar vaticinios cerrados a partir de la interna no significa desconocer su valor como trazo de un sentido más amplio. Aunque la cifra de votantes haya sido exigua, tiene su peso en un partido que venía en caída libre. Así las hayan movilizado los aparatos –el porcentaje de asistencia en Córdoba, por ejemplo, es realmente llamativo–, más de seiscientas mil personas renunciaron al descanso dominical para cumplir con deberes de lealtad, de disciplina o de compromiso con sus convicciones. En un país donde la política está devaluada por el desprestigio profundo de muchos de sus operadores y en un partido que tuvo dos o tres implosiones severas, cuyos escombros cayeron sobre las mejores expectativas de sus afiliados, se explica el ausentismo. Por las mismas razones, tampoco es desdeñable el presentismo, aun de aquellos que fueron a elegir el menos malo y no el mejor.

César Jaroslavsky, un hombre cuyas lealtades personales lo hacen elogiar a Alfonsín, a Menem y a Fidel Castro al mismo tiempo, explicó a la televisión su respaldo a Massaccesi-Hernández: "Había que defender el sistema", dijo. ¿El sistema capitalista? No, por cierto, ya que nadie lo amenaza. Se refería, sin duda, al sistema bipartidista, acosado desde el 10 de abril por la aparición de terceras fuerzas. El alfonsinismo, que Jaroslavsky practica con unción casi religiosa, tiene la íntima convicción de que su tarea más importante es la del salvataje. Desde aquella inolvidable felicidad pascual hasta el Pacto de Olivos, cada vez que debió justificar decisiones que a muchos otros les parecían inexplicables repliegues, proclamó que hacía el sacrificio para salvar la democracia. Si es así, acaba de cometer otro.

La holgada derrota de Storani-Terragno –cuyas edades los siguen habilitando para el mediano plazo–, y de su apertura frentista hacia el centroizquierda, consolida esa visión bipartidista de la política. Es el sistema americano, en el que demócratas y republicanos coinciden en lo esencial y se distinguen en el gobierno sólo por algunos matices o estilos, con lo que han conseguido que en el ombligo de Occidente dos de cada tres ciudadanos se desinteresen por la elección del gobierno único de dos cabezas. En Argentina el voto es obligatorio, por lo cual el desinterés se convierte en resignación.

La resignación siempre favorece al que ya está en la cima y rara vez al que viene escalando. La fórmula radical es, por ahora, la única no peronista que se ofrece para tomar la posta sin variar el rumbo del ajuste estructural. Quiere decir que si la opción en mayo fuera entre Menem y Massaccesi, se trataría de un cambio de firma para el mismo negocio. En esa comparación, el sentido común indica que las probabilidades del candidato de la UCR son proporcionales a la decepción que acumule el menemismo. Con más precisión: Domingo Cavallo puede hacer mucho en su favor, aun contra su voluntad, si no logra retomar el control del programa y tapar las brechas abiertas a la altura de su nivel de flotación. La ventaja del relevo, en este caso, es que tiene aire en los pulmones para seguir en la misma carrera.

"Que se doble, pero que no se rompa", es un lema clásico de las boinas blancas. Es difícil que los perdedores se vayan del partido sin el costo de ser juzgados por despecho. Pero si algo indica esta década de elecciones, es que las militancias cautivas son menores que lasafiliaciones. Peronistas y radicales han saltado el cerco de las disciplinas cerradas, una vez que están dentro del cuarto oscuro. ¿Cuántos radicales que no votaron el domingo, o entre los que perdieron, serán tentados por una tercera fuerza? La respuesta, desconocida por ahora, desvelará sin duda a Bordón y Alvarez. Quién sabe si, en poco tiempo más, estos dos caudillos emergentes deberán revisar su acuerdo actual sobre la composición de la fórmula y mirar un poco también hacia la otra orilla del Río de la Plata.

En Uruguay, la tercera fuerza se instaló, con peso propio, en el escenario que antes era sólo bipartidista. El efecto "municipal" de Montevideo, donde la votación conseguida por los progresistas ha sido contundente, revaloriza otra vez no sólo la cabeza de la fórmula presidencial sino también la de la intendencia porteña. La interna radical despejó la duda de sus candidaturas nacionales, pero abrió nuevas incógnitas al futuro político del país.

MASSACCESI SIGUE

"SOLO CON

El candidato a presidente por la UCR comenzó a definir los ejes centrales de su campaña para el '95. Busca despegar su imagen de un acuerdo con el Gobierno –"Hoy no veo ninguna posibilidad"–, habla de alianzas genéricas con "el 65 por ciento de la población que se opone a Menem", pero descalifica al Frente Grande y, por consiguiente, la alternativa de un entendimiento para el caso de un eventual ballottage. "Es un sello", dice del FG, evidenciando su necesidad de recuperar el espacio opositor. También afirma que la corrupción será "uno" de sus ejes de campaña, y concluye: "En este tema, el Gobierno tiene mucho más que perder que yo".

(Por Alejandra Rey) **Bromea cuando atiende la llamada. "Festejé solamente con jugo de manzanas, aunque en mi provincia hay muy buenos champagnes", dice. Horacio Massaccesi, el candidato a presidente por la UCR, prefirió quedarse en la intimidad de la chacra de su padre y compartir almuerzos con sus seis hijos a viajar a la Capital, donde varios popes del radicalismo lo esperan ansiosos. "Voy a convocar a todos –afirma, e incluye a su derrotado Federico Storani–, porque tenemos que ganarle a Menem en el '95".**

–¿Y va a lanzar la campaña desde Anillaco?

–No, solamente son versiones. Lo que sí dije es que el radicalismo tenía que salir a interpretar a los sectores que más están sufriendo. Y sufrir es sinónimo de pobreza; entonces mucha gente pensó en algunas localidades de la provincia de La Rioja. Lo que sí decidí es un estilo de campaña: yo considero que el candidato no está por encima de la gente, sino al mismo nivel.

–¿Entre los temas que preocupan a la gente va a incluir el tema de la corrupción?

–Va a ser uno de los ejes de la campaña. Pero no con la simple denuncia sino con hechos. Creo que el gobierno instaló que la corrupción pertenece a determinados niveles del gobierno y yo estoy seguro de que está bastante generalizada y en los lugares menos pensados como el Ministerio de Economía.

–Parece que Cavallo es su peor enemigo. ¿Y Menem?

–Creo que Cavallo y Menem son la misma cosa. Pero hoy, el eje de decisión de política y economía está centrado en ese ministerio. Ellos son indisolubles. El gobierno está atado a la suerte y a la cruz de Cavallo.

–Cuando usted dice que va a hacer eje en la corrupción...

–No, no... Eso lo dijo usted. Va a ser "uno" de los ejes.

–¿Y cuáles van a ser los otros?

–Fundamentalmente, la falta de armonía en el país, el haber generado el gobierno una relación acreedor-deudor con los ciudadanos, y por lo tanto recuperar la participación genuina de los sectores que quieren una argentina más abierta, más democrática.

–Pero se lo puede atacar por el lado de su gestión, del robo al banco o hechos de corrupción de su provincia.

–Estoy preparado para cualquier debate y para transparentar todo lo que haga falta. Estoy dispuesto a una auditoría, porque si alguien quiere ser Presidente, tiene que estar dispuesto para el debate. Además, en el tema de la corrupción, el gobierno tiene mucho más que perder que yo.

–Pensemos en el mejor escenario para usted: ganador de las elecciones generales, pero con ballottage. ¿Con quién haría alianzas?.

–Nunca con este gobierno porque el 65 por ciento de la población no está de acuerdo con esta política.

–¿Y con el Frente?

–No sé lo que es el Frente. Estoy como la mayoría de los ciudadanos de la República: no sé si es Solanas, Alvarez, Bordón, si es una encuestadora que va a decir qué es el Frente. Por lo tanto no puedo definir ahora ese tipo de alianzas.

–Pero usted es consciente de que para el '95 pueden ser necesarias las alianzas.

–Sí. Pero la alianza la vamos a hacer convocando al 65 por ciento de la gente que no está de acuerdo con el gobierno. No lo vamos a hacer con sellos políticos, sino con las fuerzas económicas y sociales que expresen esta disconformidad.

EVALUACION EN LA CASA ROSADA

El gobierno celebra a la mexicana

(Por Ernesto Tenembaum) **"¿Usted recuerda las expresiones de admiración de Menem por el modelo mexicano? Ahora no se limita a la cantidad de años que ha gobernado el PRI. Además sueña con colocar una segunda fuerza dialoguista o que directamente participe del Gobierno –más o menos como el PAN en México– y relegar a un lejano tercer lugar a la oposición más antagónica. El triunfo de Massaccesi es un paso en ese camino. Hará lo que sea –hasta se peleará con él– por no debilitarlo y facilitarle un rol de oposición creíble." Con ese párrafo describía ayer los sueños de Carlos Menem uno de los pocos funcionarios de la Casa Rosada que a veces disfruta con sus propios análisis comparativos.**

Entre las burbujas de champagne, algunos seguidores del flamante candidato radical especulan con que "Massaccesi será a Menem lo que Menem fue a Alfonsín", es decir, que luego de haber pactado como gobernador de una provincia pequeña y de haber recibido dinero para derrotar a un "cuco" –como Antonio Cafiero para Alfonsín y Chacho Alvarez para Menem– podría crecer hasta derrotar al Presidente. Ese fantasma no sobrevolaba ayer el horizonte de la Casa Rosada. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, apeló a la formal felicitación al candidato. Pero Mauro Viale, uno de los operadores periodísticos del Gobierno, no pudo mantener la cautela del resto del menemismo:

–Te teníamos fe, Horacio –festejó por la radio de Gerardo Sofovich.

La estrategia de campaña presidencial no cambiará con el triunfo de Massaccesi:

• En principio, el eje estará colocado en la gestión de gobierno y no en el pasado de hiperinflación que Menem siempre agitó en épocas de campaña. En 1991 y 1993, el Presidente abría el período proselitista con menciones sobre la complicidad radical con las dictaduras militares "mientras los muertos y los presos los poníamos nosotros", y frases muy irritativas para Raúl Alfonsín, como aquella según la cual recibió "tierra arrasada por la corrupción, los saqueos y la hiperinflación". Nada de eso sucederá en estos meses.

• Si hay ataques contra alguien –ya sea por parte de Menem o del aparato de difusión oficial– será contra el Frente Grande, y principalmente contra José Octavio Bordón, quien según el análisis oficial, es el que puede arañar votos peronistas sobre todo en Mendoza, las provincias limítrofes y los centros urbanos de todo el país: la idea es que Bordón sea catalogado como un traidor al peronismo y no sólo como un disidente.

• Pero las acusaciones contra la alianza Alvarez-Bordón tendrán mucho menos furia que en los meses posteriores al 10 de abril. Si las encuestas se mantienen como hasta ahora, es decir, si Menem gana tranquilo en la primera vuelta, no será necesario hablar mal de nadie: bastará con proponer políticas para combatir la desocupación y la pobreza, controlar a Domingo Cavallo, caminar el país, mezclarse con la gente.

Hace medio año, Massaccesi explicaba a quien quería oírlo las razones por las que no podía ser candidato a presidente. "Mi crecimiento político tiene mucho que ver con el período menemista. Menem me bancó cada vez que me peleé con Cavallo. Pelearme con él no sería leal. Además, sabe todo. No sé si me entiende: saben todo." Por esa razón, o porque se siente demasiado confiando en las posibilidades que le asignan las encuestas, en el Gobierno no había precisamente preocupación.

DE CAMPAÑA Y DEFIENDE SU PERFIL POLITICO

PLATA NO ALCANZA''



F. Dvoskin

–Pero en un ballottage las alianzas no se hacen con la gente, se hacen con las fuerzas políticas.

–Yo trabajo para que no haya segunda vuelta.

–Si el escenario político fuera al revés: gana Menem y lo invita a compartir el gobierno. ¿Qué pasa?

–Hoy no veo ninguna posibilidad. Además, no se olvide que la UCR fue el único partido que hizo una interna. Por eso estamos fortalecidos. Fíjese: el peronismo va a elegir su fórmula en una carpa de Pinamar y seguramente en uno de los balnearios más cotizados y el Frente no sé dónde lo va a hacer, porque no se sabe lo que es ni quiénes son sus afiliados.

–¿Cómo va a hacer usted para volver por lo menos al piso electoral de la UCR anterior al Pacto de Olivos?

–Esto es una apreciación que pertenece al pasado porque la UCR está posicionada como alternativa. Interesadamente, hace un mes que no se difunden encuestas que dicen que la UCR es un partido de alternativa. Mire: las encuestas que manejo yo me dan cinco puntos por encima de Alvarez en el conurbano bonaerense.

–Usted ya está en campaña. Qué va a pasar de ahora en más, pensando en la interna. Alfonsín, por ejemplo, ha tenido un perfil muy bajo....

–Más que perfil bajo, ha asumido su rol de presidente del partido.

–¿Pero usted cree que lo va a seguir haciendo en el caso de una campaña nacional?

–No hace falta ni perfil bajo ni perfil alto. Hace falta el perfil de presidente del partido. Para esto vamos a iniciar todas las tareas que tenemos por delante: él como titular de la UCR para conformar con la Convención la plataforma y nosotros, como fórmula, para interpretar esto. No se olvide que yo soy vicepresidente del partido.

–¿Qué dice del Olivos II?

–No existe ningún Olivos II. Lo que sí creo es que el Congreso nacional después de las elecciones tendrá que trabajar sobre una serie de leyes que tendrán que ser el marco regulatorio de la Convención Constituyente y no tiene nada que ver con un acuerdo con el Gobierno, tal como se lo ha querido vender desde la interna radical con el resultado que todos conocemos. Y también desde algunos sectores de la oposición.

–Uno de los temas pendientes es la plataforma electoral.

–Exacto, y que tiene que estar lista antes de la Navidad. Esa es mi idea: apurar estos plazos. El radicalismo se tiene que ir al veraneo con su programa de gobierno en la calle.

–¿Qué exige usted que figure en la plataforma?

–Federalismo genuino, economías regionales y programa de recuperación del desempleo.

–Esas son generalidades. ¿Y las alianzas no le parecen importantes en un momento como éste?

–*(Piensa)* Eso es otra cosa, es la estrategia. En ese punto seguramente figurará conversar... No me parece sustancial en la primera etapa.

–¿Cómo piensa ganarle a Menem con todo el aparato que tiene el gobierno?

–Trabajando con convicción, que es la mitad del camino hacia el triunfo. Hace 90 días yo no tenía ninguna posibilidad de una candidatura porque no tenía estructura política.

–Tenía dinero.

–No es una cuestión de dinero, si no todos los hombres de plata serían presidente de la República. Sólo con plata no alcanza.

–Pero una de las cosas que dijo Storani en la campaña era justamente que usted gastó varios millones en esta interna.

–No voy a contestar las cosas que dice Fredi Storani porque hace veinte años que hace política y algún costo le debe haber insumido. Alguna inversión tiene que haber hecho.



Horacio Massaccesi empapeló la ciudad de Buenos Aires apenas conocido su triunfo en la interna.

Un saludo levemente alfonsinista para arrancar la campaña de la UCR hacia el '95.

REVALIDA DE TITULOS Y ALIANZAS

Mass de lo mismo en el radicalismo

(*Por Guillermo Alfieri*) En la madrugada de ayer, cuando la paliza electoral de Horacio Massaccesi a Federico Storani todavía estaba fresquita, el centro de la Capital Federal quedó empapelado por dos afiches distintos. En uno, el flamante candidato a presidente por la UCR saluda eufórico sobre la frase: "A partir de hoy, el radicalismo es Mass", así, con la doble "s" de su apellido. En el otro, José Bordón y el Chacho Alvarez sonríen a dúo con el slogan "Juntos para ganar". Esos carteles son como la foto de una de las consecuencias inmediatas de la interna radical: es imposible que la oposición a Menem confluya en una gran alianza electoral, como sí impulsaba Storani. Desde Córdoba, Eduardo Angeloz se encargó de descartar vinculaciones con el Frente Grande. Y su voz tiene ahora más fuerza que hace unos días, porque el radicalismo cordobés tuvo un peso monumental en el aporte de votos a Massaccesi. La reválida de títulos de Angeloz y Raúl Alfonsín –los dos pilares que sostuvieron la candidatura del rionegrino– es otro dato saliente de la interna, junto con la convicción más o menos unánime de que si el Pacto de Olivos no fue esta vez eje del debate, en el futuro ya no habrá elecciones que discutan como tema central el polémico acuerdo Menem-Alfonsín.

Antes que nada, el domingo ganó el oficialismo partidario. El matrimonio Angeloz-Alfonsín controla todos los resortes de conducción de la UCR. Los alfonsinistas ocupan todos los cargos del Comité Nacional y comparten con el angelocismo una comodísima mayoría en la Convención, la llave que habilita y/o convalida las políticas partidarias. Así pasó, por ejemplo, con el Pacto de Olivos que Alfonsín había tejido con Menem en absoluto secreto.

Si ganaba Storani, esa estructura de poder interno se hubiera conmovido sin límites. Pero triunfó Massaccesi y no sólo se fortaleció la actual conducción sino que dejó intactos los planes que Alfonsín y Angeloz –cada cual por su lado– dibujan para el futuro. Planes que no necesariamente son diseñados con el ahora candidato presidencial y que, en la hipótesis de que Menem gane la elección del '95, colocan al radicalismo más cerca de un segundo pacto con el Gobierno que de recluirse en una oposición cerrada, como planteaba el derrotado Storani.

La "gobernabilidad del sistema", la "necesidad de un acuerdo de los políticos para disciplinar a los grupos económicos y sus gerentes tecnocráticos (léase Cavallo)", la "responsabilidad institucional del radicalismo", son algunos latiguillos que se escuchan con frecuencia en los despachos del poder partidario. En la campaña, Rodolfo Terragno reveló sus conversaciones con Angeloz, Alfonsín y otros referentes partidarios. Y, más allá de los artificios proselitistas que le cruzaron, no fue expresamente desmentido. "Condicionar, ponerle exigencias" a un hipotético segundo período de Menem es una idea bastante extendida en el alfonsinismo. Al fin y al cabo, esa fue la estrategia del Pacto: condicionar buena parte del contenido de la reforma de la Constitución a cambio de conceder la chance de la reelección.

El fortalecimiento del oficialismo partidario fue aún más allá de la victoria de "su" candidato presidencial. Se extendió incluso al ámbito legislativo, tal como podrá comprobarse en la renovación de bancas del año que viene: el alfonsinismo bonaerense, en alianza con el imbatible intendente de San Isidro, Melchor Posse, se quedó con dos tercios de las candidaturas nacionales y provinciales.

El bloque radical de diputados nacionales es uno de los reductos en los que el antipactismo podía exhibir hasta ahora cierta fortaleza. El Congreso es, además, escenario fundamental para la prolongación de acuerdos con el oficialismo mediante la tarea de consensuar una veintena de leyes complementarias de la reforma de la Constitución.



CLAVES DEL RESULTADO

La diferencia "tapó todo"

Massaccesi barrió a Storani en casi todo el país. La derrota en Buenos Aires es el dato más desfavorable para el futuro político de Fredi. Las "dudas" cordobesas.

(Por G. A.) –¿Cómo andás, Fredi?

–¿Vos te operaste alguna vez?

–Sí, ¿por qué?

–Entonces me vas a entender: estoy saliendo de la anestesia.

No es la derrota con Massaccesi, ni siquiera la contundencia de las cifras, lo que impactó así a Federico Storani, el protagonista de este breve diálogo con uno de sus aliados. Perder era, obviamente, una posibilidad. Lo que no estaba en sus cálculos –ni en los de nadie– era ese cachetazo en la provincia de Buenos Aires, su bastión partidario y su cuna política. Los 30 mil votos que le sacó allí Massaccesi fueron el golpe más sonoro que salió de las urnas y dejó en terreno anecdótico las sospechas storanistas sobre la transparencia de la elección en Córdoba. De las cifras todavía incompletas (ver recuadro) que proporcionó la Junta Electoral, pueden extraerse estos datos salientes:

• El escaso entusiasmo que despertó la campaña se tradujo en la baja concurrencia a las urnas. Lugares meticulosamente fiscalizados, como Capital Federal y Buenos Aires, mostraron una merma notoria de participación respecto de la interna del año pasado. Unos 80 mil bonaerenses y unos 25 mil porteños se quedaron esta vez en casa.

• La fórmula Massaccesi-Hernández ganó en casi todo el país. Sólo Capital Federal, Santa Fe, Chaco y Mendoza se inclinaron por Storani-Terragno. Pero el pequeño margen que le proporcionaron las urnas porteñas y santafesinas reflejan que ni Fernando de la Rúa ni Horacio Usandizaga -principales referentes de esos distritos- pusieron demasiado fervor en el apoyo a Storani. Lo de Chaco fue sorpresa, porque Massaccesi tenía allí el respaldo del eterno Luis León.

• El aluvión massaccesista en la provincia de Buenos Aires arrastró al resto de las candidaturas en juego y le permitió a la alianza Alfonsín-Melchor Posse tomarse revancha de la derrota que un año atrás le infligió la Convergencia Storani-Casella. Por ese resultado, Pascual Capelleri será el candidato a gobernador que enfrentará a Eduardo Duhalde; Leopoldo Moreau ocupará una banca en el Senado nacional y la lista de aspirantes a diputados nacionales estará liderada por Alfredo Allende, Juan Pablo Baylac y Maricarmen Banzas, la esposa de Moreau.

• La sorpresa bonaerense tuvo dos claves: Posse y Enrique "Japonés" García, los únicos intendentes de la UCR en el conurbano, aseguraron un triunfo aplastante en la primera sección electoral. El sur de la provincia (sexta sección) estiró la diferencia. Es la zona más próxima a Río Negro, incluyendo a Carmen de Patagones –la mitad de cuya población trabaja en Viedma– y a Bahía Blanca, donde el candidato a intendente storanista cosechó el 75 por ciento de los votos pero no pudo evitar que Massaccesi gane en el rubro presidencial.

• El único consuelo que tuvo ayer Storani fue la confirmación de que ganó en La Plata, su lugar de residencia y formación política que los alfonsinistas decían haber conquistado.

• La impresionante performance cordobesa (la junta electoral local informó que sufragaron 150 mil afiliados, de los cuales 135 mil optaron por Massaccesi) generó más de una sonrisa socarrona, aun en el propio comando ganador. Los storanistas juran que en las zonas que fiscalizó con tropa propia –en algunos casos, militantes enviados desde Buenos Aires–, como la capital provincial y Río Cuarto, la concurrencia osciló entre el 20 y el 25 por ciento del padrón. Y que ese guarismo crecía notablemente en los pueblos del interior adonde no llegaron sus fiscales o, lo que es peor, adonde hubo grupos cordobeses no storanistas que "gentilmente" se ofrecieron a fiscalizar. "Nos cagaron olímpicamente. Pero con el baile que nos dieron en nuestra propia provincia (por Buenos Aires), ¿que vamos a reclamar?", contó con resignación un dirigente cercano a Fredi.

Los últimos cómputos

DISTRITO **	MASSACCESI	STORANI
Buenos Aires	112.634 (59,50 %)	76.641 (40,48 %)
Capital Federal *	20.807 (39,84 %)	31.277 (59,80 %)
Catamarca	8.811 (86,38 %)	1.382 (11,95 %)
Córdoba *	135.032 (89 %)	16.704 (11 %)
Corrientes *	8.700 (67 %)	4.450 (33 %)
Chaco *	11.928 (48,17 %)	12.768 (51,70 %)
Chubut	7.517 (84,15 %)	1.416 (15,85 %)
Entre Ríos	12.321 (50,60 %)	12.027 (49,40 %)
Formosa	6.303 (56,56 %)	4.841 (43,44 %)
Jujuy	4.145 (50,62 %)	4.043 (49,38 %)
La Pampa	3.813 (60,47 %)	1.444 (34,09 %)
La Rioja	4.436 (70 %)	1.957 (30 %)
Mendoza	8.212 (25 %)	16.011 (75 %)
Misiones	10.748 (60,25 %)	7.080 (39,69 %)
Neuquén *	2.863 (79,31 %)	743 (20,58 %)
Río Negro	24.851 (95,35 %)	1.090 (4,18 %)
Salta	4.061 (68 %)	1.867 (32 %)
San Juan	5.480 (66,10 %)	2.808 (33,87 %)
San Luis	3.176 (55,20 %)	2.513 (43,67 %)
Santa Cruz *	2.899 (76,37 %)	897 (23,63 %)
Santa Fe	24.599 (40,40 %)	35.863 (58,90 %)
Santiago de Estero	10.510 (78 %)	3.262 (22 %)
Tierra del Fuego *	913 (71,50 %)	359 (28,11 %)
Tucumán	8.170 (71,74 %)	3.215 (28,23 %)
Totales	411.500 (63,93 %)	231.052 (34,90 %)

* Total de las mesas escrutadas
** Cómputos extraoficiales

Las voces de la interna

Luego de conocidos los primeros resultados de la interna radical del domingo, la mayoría de los dirigentes salieron a posicionarse o, en el peor de los casos, a explicar el porqué del rotundo fracaso. Raúl Alfonsín hizo público un comunicado en el que transmitió felicitaciones a los candidatos y que incluía en un último párrafo un mensaje sutil al líder de la Convergencia. "Este es, sobre todo, un triunfo del afiliado radical, que ha demostrado por encima de cualquier malentendido, responsabilidad por su partido y compromiso con la realidad nacional."

Juan Manuel Casella, derrotado candidato a senador nacional, dijo ayer que "no comprendimos con claridad el fenómeno Massaccesi y su arrastre electoral". Palabras más, palabras menos, el frustrado candidato a gobernador provincial, Angel Roig, coincidió con Cachi, y agregó que "el gobernador de Río Negro es alguien con mejor llegada, alguien que puede interpretar mejor a la gente con sus propuestas y su forma de transmitirlas. Es un fenómeno nuevo que ha sido bien publicitado".

Por su parte, el senador De la Rúa afirmó que apoyará "incondicionalmente a Massaccesi", ya que lo resuelto por los afiliados tiene que ser ley para todos. Desde Córdoba, el gobernador Eduardo Angeloz, visiblemente contento, descartó que el radicalismo vaya a hacer alianzas con el menemismo y vaticinó un amplio triunfo para 1995. "No quedarán cicatrices después de esta interna –dijo–, porque nos encontraremos de nuevo para hacer un discurso común."

Opinión

Por James Neilson

Cola de paja

Carlos Menem y Chacho Alvarez tienen motivos de sobra para festejar el triunfo de la interna radical del repartidor de manzanas Horacio Massaccesi, personaje cuya campaña fue un dechado de vacuidad por basarse en el presupuesto de que a esta altura lo que el país más precisa no son ideas sino caras nuevas... No es que el rionegrino sea necesariamente peor candidato presidencial de lo que hubiera resultado Federico Storani -antes bien, por la es de esperar premeditada insulsez de su mensaje, podría sacar más votos en un país harto de barquinazos–, sino que no le convendría hacer de la corrupción, que es sin lugar a dudas el talón de Aquiles del Presidente, el eje de su campaña proselitista. Bien fundadas o no las denuncias que circulan profusamente en la Patagonia y que en algunos casos han llegado a los tribunales, las peripecias del entorno de este gobernador amigo de los gestos teatrales proporcionaría a los menemistas un arsenal inagotable si a los radicales se les ocurriera cuestionar su respeto por el dinero público o su relación con empresarios que Domingo Cavallo calificaría de mafiosos.

Por supuesto, el que en adelante los radicales tengan que pensarlo dos veces antes de quejarse por la corrupción no significa que el tema se haya esfumado, sólo que en 1995 los únicos que se animarán a plantearlo serán los dirigentes del Frente Grande. Aunque el Gobierno no corre ningún riesgo inmediato de verse sorprendido por una marejada de indignación moral similar a aquellas que transformaron el panorama en Venezuela y el Brasil, el virtual monopolio ético que acaba de recibir el Frente debería facilitarle la tarea de desplazar definitivamente a la UCR del papel de partido alternativo por antonomasia. Los menemistas no quieren que esto suceda, pero ni siquiera sus estrategas más optimistas pueden creer que en los años próximos la oposición esté encabezada por alguien tan inocuo como el autoproclamado "nuevo hombre".

Desde el punto de vista de Menem y de Alvarez, el perfil público del candidato radical difícilmente podría ser más satisfactorio. Massaccesi se ufana de ser antiintelectual y populachero, como si confiara derrotar a los peronistas en su propio terreno. No trae propuestas, sólo una imagen que sus asesores, copias locales de publicitarios norteamericanos, parecen creer irresistible, lo cual podría ser cierto si el premio fuera una concejalía suburbana en Miami. Apuesta a su anonimidad: pronto el público tendrá oportunidades para conocerlo mejor, lo cual le privará de la única ventaja que tiene.





F. Dvoskin

Con la leyenda "Juntos para ganar", la ciudad amaneció empapelada con los afiches que muestran a Chacho Alvarez junto a Pilo Bordón. En materia de afiches, quisieron ganarles de mano a los radicales.

CALCULOS EN EL FRENTE GRANDE

Detrás de la fuga de votos

(*Por Raúl Kollmann*) "Si ganaba Storani, tal vez hubiéramos podido juntarnos contra Menem. Después del resultado de la interna, es evidente que muchos dirigentes y votantes de Storani van a estar más cerca de nosotros que de Massaccesi. No descartamos que algunos de esos dirigentes –sobre todo a nivel municipal– peguen el salto y es indudable que se nos amplía la franja de votantes." El diagnóstico pertenece a uno de los máximos dirigentes de la alianza que integran los seguidores de Carlos "Chacho" Alvarez, José Octavio Bordón, los socialistas y demócrata cristianos. El frente de centroizquierda diseñará una estrategia específicamente destinada a sumar "radicales desconformes".

"Es evidente que muchos dirigentes y votantes de Storani están más cerca nuestro que de Massaccesi", especulan.

Públicamente, Bordón salió ayer a hacer un análisis del mapa político que quedó después del triunfo de Massaccesi. "Ha ganado el oficialismo, la Casa Rosada, en la UCR –dijo el mendocino–. Esto deja en claro que el único espacio opositor será el que conformamos con Chacho Alvarez y nuestros aliados. Ello hace que ahora nuestra responsabilidad sea mayor. La otra observación que corresponde realizar es que hay un descreimiento progresivo en las estructuras políticas tradicionales. Hay que pensar que votó alrededor del 20 por ciento de los afiliados. Con la interna abierta, en la que va a poder votar cualquier ciudadano, nuestra alianza intenta hacer algo inédito en la Argentina. Además, hay que tomar en cuenta que vamos definir juntos la propaganda, la campaña y el programa y no vamos a destinar recursos a luchar el uno contra el otro. Todo será a favor del frente que hemos conformado."

Algunos de los dirigentes del centroizquierda reflexionaban ayer sobre las estrategias posibles frente a Massaccesi: "Nosotros demostraremos que no hay diferencia entre la ética y la estética menemista y la del gobernador rionegrino. Además, habrá que insistir en que Massaccesi ha estado casi pegado al Gobierno y ha sido funcional a sus planes", explicó uno de los hombres que está trabajando en la campaña de Bordón-Alvarez.

Desde el punto de vista de las candidaturas, el resultado de la interna de la UCR reafirma la postulación de Luis "El Chino" Sagol –ex intendente radical de Avellaneda– como vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, acompañando en la fórmula a Carlos Auyero. La idea obvia es arrastrar votos radicales frente al binomio de la UCR (Pascual CapelleriFrancisco Mugnolo) al que se considera poco atractivo para el electorado. La misma estrategia se intentará en otros distritos y fundamentalmente a nivel municipal: incorporar candidatos provenientes del radicalismo para disputar una franja de votantes de la UCR. También se baraja la posibilidad complementaria; pelear el corte de boleta a nivel de presidente, o sea impulsar al votante radical a que respalde a Chacho o Bordón, aunque en los demás cargos vote a los candidatos de la UCR.

Por último, los hombres de la alianza de centroizquierda insistirán en el perfil anticorrupción, que –dicen– también será parte de la artillería contra Massaccesi. Ayer mismo, se puso en marcha una propuesta de que todos los candidatos se comprometan a explicar la evolución de su patrimonio personal desde 1983 hasta la fecha. "Hay algunos dirigentes políticos cuya fortuna personal ha crecido en forma increíble en estos años. Los partidos tienen que aclarar las sospechas que existen." Carlos Auyero, uno de los impulsores de la idea, sostuvo que "el punto de partida es que los candidatos presenten una declaración jurada de sus bienes entre 1983 y la actualidad".



Por Mario Wainfeld

Las pesadillas de Fredi

Nadie discute que éste es el siglo del cambio. Todo varía, nada es perdurable. Sin embargo, solemos vivir nuestra historia como estática, congelada. El pasado fue tormentoso pero el presente es eterno. Onganía, hasta que llegó el Cordobazo, era Franco: iba a mandar treinta años. Quien ganara la interna peronista del '73 regiría por los siglos de los siglos los destinos de la nación. El Proceso era para siempre. *Alfonsín* sería hegemónico apenas por cien años. Menem gobernará la nada de dos o (quién sabe) tres períodos.

En materia de predicción electoral, se suele mirar también la foto de hoy y resolver que es la de mayo del '95. Criterio dudoso a la luz de la experiencia. ¿Cuántos hubieran acertado (cuántos acertaron) siete meses antes la victoria de Alfonsín y la UCR en el '83; su estridente derrota en el '87; la de Menem en la interna peronista del '88; la de la pimpinélica dupla Menem-Cavallo en el '91; el éxito del Frente Grande en el '94?

La foto de hoy no es fatalmente la del remoto mayo próximo. Pero no es sensato prescindir de ella. Sugiere que: a) El oficialismo está rondando el 40 por ciento de los votos a nivel nacional y que ninguna segunda fuerza llega al 30 por ciento; Menem ganaría en la primera vuelta; b) el FG-PAIS pinta para salir segundo; c) la UCR no puede ocupar el espacio de la oposición: está demasiado pegoteada por los pactos de Olivos, los manejos cortesanos por la Corte, el apoyo indisimulado del aparato de Duhalde y de los comunicadores de ATC a Massaccesi; y –si se quiere– los hábitos deportivos del gobernador patagónico. Pero ya se dijo, todo puede cambiar.

Para la foto, la derrota de Storani en la interna de la UCR robusteció como oposición al FG-PAIS, favoreciéndolo para que capitalice el voto opositor. Pero sólo una mirada estática no registraría que al tiempo lo privó de un aliado posible para la primera vuelta electoral o para el no tan distante 15 de mayo del '95. Saber si –en el fondo de su corazón– militantes y dirigentes del FG-PAIS vivieron con alegría o con tristeza la derrota de Storani daría una medida de si su lectura de la realidad y su forma de construir una oposición viable son mezquinas y cortoplacistas o si contienen alguna previsión a largo plazo.

Massaccesi es hoy vencedor y aliado del menemismo. Eso no significa que en el futuro no "radicalice" (endurezca, en este caso) algo su postura y su discurso. Puede que lo haga porque el voto radical eligió seguramente antes que posturas o discursos al candidato con más posibilidades (y más pinta) de ser ganador.

Algo similar ocurrirá con el padrón nacional. Quien juegue tibio con el oficialismo seguramente limitará sus chances electorales... y de paso su relación con el menemismo que sólo cede ante los poderosos. Los alfonsinistas y quienes desde la UCR reivindican el Pacto Perón-Balbín deberían recordar que –en el imaginario peronista– ese Pacto era unasociedad desigual e inmutable entre quien tenía el 50 por ciento (y gobernaba) de los votos y el que controlaba con el 25 por ciento.

El posible endurecimiento (siquiera verbal) de Massaccesi estrecharía las posibilidades de ruptura de los radicales anti Pacto. Sobre todo, si éstos se pusieran muy formales y no privilegiaran (como hizo hace rato Chacho Alvarez y más recientemente Bordón) la coherencia y la apuesta al futuro sobre las intrincadas lealtades partidarias. Desde luego una ruptura también contabilizaría las posibilidades que les den sus aliados de Del Molino. Si los tratan como perdedores seguramente reforzarán el clásico terror radical al salto hacia afuera.

Hace más de tres años en este diario, Horacio Verbitsky proponía un tercer partido y se preguntaba hasta cuándo seguiría perdiendo internas en el PJ el Chacho Alvarez y hasta cuándo Storani seguiría votando con náuseas. La primera pregunta ya fue respondida. La segunda depende de cómo se manejen los radicales antipacto; la UCR posalfonsinista-neobalbinista y el FG-PAIS. La UCR es una eterna pesadilla de Fredi. Pero difícil que éste acepte salirse si su derrota es facturada por el FG-PAIS con la lógica deportiva menemista: "El que pierde es un traidor". El futuro de Del Molino (piso de una oposición con perspectivas de llegar al poder) depende de la audacia de Storani para romper con atavismos de la UCR y de la grandeza de los otros dos integrantes de la Triple Alianza para reconocerle espacio. El partido de la oposición sólo crecerá si asegura a los "desertores" del PJ o la UCR posibilidades de crecimiento.

El inmueble, ubicado en Rosario, pertenecía a una pareja de ciegos que fue secuestrada durante la dictadura. Por más de 16 años lo ocupó el Centro de Suboficiales y Gendarmes Retirados y Pensionados, que ahora la abandonó ante la inminencia de un fallo judicial que daba lugar a la causa iniciada por la madre de la mujer desaparecida.



Alejandro Guerrero

Las Madres de Plaza de Mayo se movilizaron frente a la casa.

El inmueble pasará a manos del hijo de la pareja de desaparecidos.

Devuelven una casa que fue botín de guerra

(*Por Carlos del Frade, desde Rosario*) Luego de ocuparla durante 16 años, el Centro de Suboficiales y Gendarmes Retirados y Pensionados abandonó la casa usurpada el 17 de setiembre de 1977 al matrimonio de ciegos desaparecidos compuesto por María Esther Ravelo y Etelvino Vega. La repentina decisión obedeció al inminente fallo de la justicia santafesina a favor del desalojo exigido por Alejandra Leoncio de Ravelo, madre de la mujer desaparecida. La "casita robada" –como la llaman los vecinos– de Santiago 2815, de Rosario, pasará a manos de Iván "Piti" Vega, el hijo de la pareja desaparecida, entre el martes y el miércoles de la semana entrante, según confirmaron a este diario los abogados de ambas partes. Iván tenía dos años en el momento de producirse el operativo del "grupo de tareas" denunciado en el libro *Nunca Más* y reflotado por Osvaldo Bayer en diciembre de 1992 en *Página/12*. Desde entonces, los vecinos reconstruyeron la historia que finalmente confirmó la Justicia: la casa está en propiedad ilegítima del Comando del II Cuerpo de Ejército pero sigue perteneciendo a la firma Lodi SRL, nombre de la sodería que había comprado el matrimonio de ciegos, como fue publicado por *Rosario/12* desde febrero de 1993.

Una tarde de hace sesenta días, los vecinos de Santiago 2815, donde funcionó durante 16 años el llamado Centro de Suboficiales y Gendarmes Retirados y Pensionados, vieron cómo camiones de la fuerza de seguridad cargaban el mobiliario. "Así es, hemos dejado la casa", confirmó a este diario una fuente de Gendarmería que pidió mantener el anonimato.

El doctor Edgardo Morelli, abogado del Centro, aseguró que "ya hemos fijado los términos del acuerdo para hacer la entrega judicial de la casa la semana que viene en los tribunales provinciales de Rosario".

La noticia también fue avalada por el abogado Norberto Olivares, representante de la familia, quien indicó que "entre el martes y el miércoles de la semana entrante vamos a tener las llaves para luego realizar un acto popular a mediados de diciembre. Este es un gran triunfo no solamente para los militantes sino para la gente de Rosario que hizo de la devolución de la casita una causa propia".

"Es hora de que vuelvan al barrio. Ya hace mucho tiempo que se fueron la Negrita y el Piti", reflexionó emocionada la Gringa, la vecina que acompañó a Alejandra Leoncio de Ravelo para testificar frente a la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. La retirada de Gendarmería confirmó la resolución del caso que sigue estando en el juzgado en lo civil y comercial de la 11ª nominación a cargo del doctor Jorge Gutiérrez.

Tanto para los organismos de derechos humanos como para el Servicio Educativo Municipal de Rosario, la "casita robada" debe convertirse en un símbolo que recuerde el horror y también el triunfo de la obstinación de la memoria y el amor.

DECLARACIONES DE LA ESPOSA

Al Kassar "regresará pronto"

Raghda Habbal, la mujer del sirio Monzer Al Kassar, se presentó ayer ante el juzgado federal de Mendoza para declarar en la causa que se le sigue a ambos por la obtención irregular del pasaporte y la ciudadanía argentina. Habbal aseguró que su esposo "vendrá pronto" al país para declarar en el marco del mismo proceso judicial. Al Kassar está procesado en España por tráfico de armas y drogas.

Habbal ingresó poco antes del mediodía a los tribunales mendocinos, en compañía de sus abogados defensores, Carlos Varela y Diego Lavado. Ante la multitud de periodistas que la aguardaba en la puerta del juzgado, la mujer sólo comentó que su marido visitará próximamente Mendoza para declarar ante el juez Luis Leiva, quien investiga la concesión irregular de documentación argentina al matrimonio.

La esposa de Al Kassar, quien había estado ante el magistrado hace tres meses para responder por la misma causa, arribó anteayer al aeropuerto mendocino de El Plumerillo. Horas antes había llegado al país procedente de España, en donde reside la pareja.

Tal como lo hizo el 21 de agosto, Habbal se entrevistó con Leiva, quien dispuso que hasta tanto se aclare su situación procesal deberá presentarse en el tribunal cada 90 días. El magistrado concedió entonces a la mujer la eximición de prisión, previo pago de una fianza de 50 mil dólares.

El matrimonio Al Kassar-Habbal, que mantenía relaciones con el entorno presidencial, fue procesado en la Argentina luego de que la Justicia comprobara la obtención del pasaporte y la ciudadanía argentina en tiempo record. La investigación judicial determinó que la pareja inició los trámites en 1992 y al cabo de 31 días –y por procedimientos considerados irregulares– les fue otorgada la documentación.

Acto en la AMIA

"Durante esa vorágine de locura a la que nos vimos sometidos todos, mucha gente se autoconvocó y vino a ofrecer su colaboración, otros fueron convocados y casi todos respondieron". Con un simple diploma, el presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff, homenajeó ayer a empresas, instituciones y medios de comunicación –entre ellos **Página/12**– por el apoyo que brindaron luego del atentado del pasado 18 de julio. Unas doscientas personas asistieron a la ceremonia que se realizó en la actual sede de la AMIA, en Ayacucho 632, el mismo edificio frente al cual apenas cuatro meses atrás se agolpaban decenas de hombres y mujeres desesperados por encontrar algún dato sobre los familiares desaparecidos tras el atentado. Entre los homenajeados se encontraba este diario, cuyo gerente Ricardo Badía ayudó a encender una vela del Januquea.

UNA

Fuentes del Ministerio de Economía dejaron trascender ayer que la semana pasada alguien depositó una corona fúnebre en la puerta del edificio donde vive la familia de Domingo Cavallo, luego de que un cable de la agencia Diarios y Noticias informara inicialmente sobre el episodio. El cable reflejó el siguiente diálogo entre dos porteros de la cuadra. "¿Que pasó que hay más vigilancia que la de costumbre?", preguntó uno al otro, según el cable. "Y qué querés... si la semana pasada le pusieron una corona de flores en la puerta de la casa a Cavallo y nadie se dio cuenta". La "semana pasada" incluyó los días más tensos debido al conflicto por la ley de privatización del Correo, en la cual resultaba afectado el grupo económico del empresario Alfredo Yabrán, a quien el mismo Cavallo vinculó varias veces con diversas actividades delictivas.

Vecinos de la zona reconocieron que la custodia desplegada en el edificio no pudo descubrir a los autores del envío. Los encargados de vigilancia y seguridad del edificio de Libertador al 2200, donde vive Cavallo, sostuvieron que no tienen información sobre el tema. Pero personal de custodia de uno de los edificios del vecindario reconoció que resulta evidente el refuerzo de la vigilancia en el inmueble donde habita Cavallo.

"Desde la semana pasada son dos los policías que custodian el edificio por fuera en forma permanente, cuando antes éstos estaban dentro y sólo salían del edificio poco antes de que llegara Cavallo. Esto se observa mucho mejor por la noche, cuando un automóvil Ford se para

Periodistas

La familia Yabrán confirmó durante el fin de semana pasado su fama de ser poco amigable con el periodismo. En la localidad entrerriana de Larroque, Carlos Yabrán disparó anteayer por la espalda a la periodista del diario *La Prensa* Florencia Alvarez, hiriéndola en el muslo. Mientras la cronista se repone, ya en Buenos Aires, el empresario no puede abandonar Larroque por orden del juez Eduardo García Jurado pero, aunque se negó a declarar, el magistrado le concedió la excarcelación. Casi en simultáneo, allegados a Alfredo Yabrán –el exitoso empresario de los correos privados a quien el ministro de Economía, Domingo Cavallo, acusó de "mafioso"– agredieron a pedradas a la periodista de la revista *Gente* María José Grillo.

Ambos episodios merecieron el repudio de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), que destacó que estas agresiones "se enmarcan en una serie de amenazas e intimidaciones a la prensa ocurridas recientemente". El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, quien hoy a las 11 recibirá a la conducción de la UTPBA, también expresó su repudio y se comprometió públicamente a solicitarles a los gobernadores de Entre Ríos, Mario Moine, y de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, que profundicen las investigaciones.

Florencia Alvarez había viajado a fines de la semana pasada a Larroque, a 60 kilómetros de Gualeguaychú, con

AMENAZARON AL MINISTRO DOMINGO CAVALLO

CORONA DE FLORES

En el agitado marco de la polémica desatada por la privatización del Correo, durante la cual Domingo Cavallo acusó al empresario Alfredo Yabrán de estar implicado en prácticas delictivas, manos anónimas depositaron una corona fúnebre en la puerta del edificio donde vive el ministro. La custodia fue burlada por los autores de la amenaza.


Fernando Dvoskin

Una advertencia con humor negro en la casa del ministro de Economía, Domingo Cavallo.
Tras el episodio, fue reforzada la custodia en la casa del ministro.

toda la noche frente al edificio. Antes sólo era un agente el que custodiaba la fachada del edificio y ahora son dos. Vaya a saber por qué...", dijo el custodia. La seccional 21 de la Policía Federal confirmó a este diario el incremento de la custodia del edificio donde habita la familia del ministro de Economía.

La noticia sobre la amenaza contribuye a enrarecer el clima aún más, después de los hechos de violencia contra periodistas que investigaban las propiedades de Alfredo Yabrán (ver aparte) el último fin de semana. Durante los últimos diez días y en plena pelea contra el grupo Yabrán, Cavallo recordó que hace casi dos años una bomba fue colocada en el domicilio de su colaborador Guillermo Seita, y que algunos funcionarios del Correo fueron agredidos físicamente. En ningún momento relacionó a Yabrán con esos episodios, pero buscó establecer una vinculación por sugerencia.

En este caso, sin embargo, ni Cavallo ni ninguno de sus subordinados aceptaron atribuirle a nadie en especial la aparición de la corona fúnebre en la puerta del edificio de la avenida Libertador. Cavallo sostuvo la semana pasada qué "grupos mafiosos" querían adueñarse del Correo y agregó que el grupo Yabrán apelaba a procedimientos "de esos que uno ve en películas de mafiosos". Horacio Liendo, uno de los colaboradores más cercanos del ministro, llegó a considerar que la ley de Correos facilitaría la tarea "del narcotráfico", aunque luego se desdijo parcialmente.

El sábado pasado, un periodista le preguntó al presidente Carlos Menem si opinaba sobre Yabrán lo mismo que Cavallo. "Yo respaldo a Cavallo en su función como ministro de Economía. Lo demás hace a cuestiones que nada tienen que ver con el presidente de la Nación. El Presidente no entra a juzgar en las imputaciones de ambas partes", dijo Menem.

DUHALDE

Aunque lo elogió como el "mejor ministro de Economía que he conocido", el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde opinó ayer que Domingo Cavallo "no es imprescindible", y agregó un dato más de incertidumbre a la definición del conflicto por la privatización del Correo, que la semana pasada afectó la relación entre Carlos Menem y su ministro de Economía. Cavallo, por su parte, mantuvo su tercer día consecutivo de absoluto silencio: las últimas cuatro palabras que se le conocen públicamente son "depende de las condiciones". En todos esos gestos ambiguos –los de Menem durante el fin de semana, el de Cavallo y ahora el de Duhalde– se apoyó el presidente de la Bolsa de Comercio, Julio Macchi, para explicar la nueva caída de las acciones (ver página 13): "Más allá de la reafirmación que pueda hacer el presidente Carlos Menem a su ministro de Economía, ante la más mínima señal de que se puede dejar la línea en la que está comprometido el ministro y todo su equipo, los mercados se empiezan a convertir en un tembladeral".

Duhalde dijo que Cavallo "es un hombre de una gran capacidad, con un equipo muy solvente". Agregó que "tal vez sea un poco vehemente cuando explica las cosas, pero a veces se necesitan personas así cuando hay que llevar un proceso de transformación como el que ha vivido el país". Pero de todas maneras, agregó: "No es imprescindible". Ruckauf indicó que coincide con Cavallo en la crítica a la inviolabilidad de la correspondencia, dispuesta por el Senado. Pero aclaró que el resto de la ley "no la leí", en un claro gesto de conciliación con los senadores. Desde el viernes, Menem también trata al ministro de Economía con una mano de cal y otra de arena. "Seguirá conmigo hasta el '99. Mi apoyo es más firme que nunca", dijo por un lado. "A mí nadie me condiciona. Lo apoyé solamente en lo que hace a su función específica", agregó por el otro.

agredidas

el fin de hacer una nota "costumbrista" sobre el pueblo natal de los Yabrán, y donde permanecen afincados varios hermanos del empresario de correos. En declaraciones realizadas desde la Clínica del Pilar, en la Capital, donde se repone de la herida en el muslo, perforado por una bala calibre 38 disparada por Carlos Yabrán, relató lo siguiente: "En los tres días que estuvimos allí recibimos amenazas por parte de un cuñado de Carlos Yabrán, que nos amenazó con un rifle de aire comprimido, hubo gente que nos estuvo fotografiando y policías que nos impedían acercarnos a las residencias de algunos miembros de la familia".

"A las 3 de la mañana cité a (Carlos) Yabrán para prestar declaración indagatoria, pero se negó a declarar. Dicté la excarcelación porque el hecho es excarcelable, además no tiene antecedentes penales y él mismo se comprometió a no eludir la investigación de la Justicia", explicó el juez García Jurado, quien advirtió que "podría ser que me declare incompetente, porque si resulta que se trata de amenazas agravadas por uso de armas, la causa será de competencia federal".

En cuanto al caso de la periodista de *Gente*, María José Grillo, se informó que cuando acudió a la residencia de Alfredo Yabrán, en la localidad bonaerense de San Isidro, fue apedreada desde el interior de la vivienda –que ocupa 12.000 metros cuadrados– y que mientras se alejaba en automóvil fue perseguida por otro auto, sin que cesara la lluvia de piedras.


Alejandro Elías

Zulemita Menem entre viajes, motores y libros.
"A mí nadie me regaló nada", aseguró la joven.

Zulemita Menem, acusada de copiarse en un examen y de amenazar a la compañera que la descubrió en la UADE, negó ambos hechos y adjudicó todo a "una campaña contra mi familia". Las autoridades de la universidad privada anunciaron que abrieron una investigación sobre el "entredicho estudiantil".

"Si me copié y saqué un cuatro, ¿o soy media tonta o qué?"

La primera dama muletto, Zulema Menem, tuvo que madrugar ayer para explicar, por cuanto micrófono amigo encontró, que no se había copiado en el segundo parcial de la materia Envases y Embalajes. "Si uno se copia como dicen acá en la revista (*Noticias*), con auriculares de alta fidelidad, y me saqué un cuatro como dice acá en la revista, o soy media tonta o qué, porque si me habría (sic) copiado tanto, me habría sacado un 10", ensayó como demostración de su inocencia Zulemita. La hija del Presidente atribuyó la repercusión del tema a "una campaña en contra de mi familia" y negó haber amenazado de muerte a Martina Kambic, la compañera que la delató ante el profesor Juan Del Palacio. No obstante, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) informó que "con fecha 24 de noviembre se inició una investigación tendiente a esclarecer un entredicho producido entre estudiantes". En principio, el encuadre de la investigación que prioriza el "entredicho" estudiantil parece no querer tomar partido sobre la eventual copia.

La vida estudiantil de Zulemita ha sufrido más de un vaivén. Al principio del mandato presidencial de su padre, Zulemita cursaba Arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba. Poco después optó por la misma carrera en la Universidad de Belgrano. Sus reiteradas ausencias la dejaron libre. El rector Avelino Porto, quien en ese momento integraba el gabinete nacional como ministro de Salud, tuvo que sortear la airada queja de Zulemita. "Yo falto porque represento al país en el exterior." Finalmente recaló en la UADE (ver recuadro) pero en otra carrera: Comercio Internacional. El último escándalo se desató este fin de semana: se hizo pública la denuncia de que habría sido sorprendida copiándose en un examen y que luego amenazó de muerte a la compañera que la habría "delatado".

–*¿Crees que te armaron la nota?*, le preguntó, inquisidor, Mauro Viale por la 990.

–Obviamente, ustedes calculen: yo importo motos, yo me dedico a la importación de motos, y la materia Transportes es cómo llevar mercadería de un lado a otro, es algo cotidiano para mí. La materia Envases es cómo embalar las cosas, o sea, que imagínese que es como preguntar cuánto es dos más dos para cualquier otra persona.

Antes de dejar en claro la esencia de las materias que está cursando, Zulemita contó que "cuando voy a rendir la materia Transportes, el profesor me manda a llamar y me dice que 'por favor, no lo ponga en el compromiso de copiarme', porque unas compañeras mías habían comentado que yo me había estado copiando con auriculares. Entonces, le pedía por favor que me deje rendir, que yo después iba a hablar con él. Rendí con un 8 o una cosa así, creo, por lo que me dijeron mis compañeros, porque con todo esto no fui por la universidad".

–*Yo por lo que veo en esta foto que publican de esta chica Martina Kambic, la pose muestra que ella soñaba con la tapa, más que con una foto en las páginas interiores*, comentó Gerardo Sofovich, el coequiper de Viale.

Las explicaciones de Zulemita por Radio América tampoco tuvieron que sortear mayores escollos.

–*¿Es decir que de un rumor, hecho correr por alguna niña de la facultad, surge todo esto que termina en la tapa de una revista?*, preguntó Daniel Hadad.

–Ya antes de todo esto había un canal de televisión en la puerta de la Universidad (Lima 717). La revista *Noticias* ya estaba dando vueltas en la facultad hacía un día antes.

La hija de Carlos Menem y Zulema Yoma comentó que sus padres "se mataban de risa los dos, porque decían: 'Ya basta de agarrar a los chicos para una campaña'. No creo que cambien ni un voto más o menos porque yo salga en la tapa de una revista". El rector de la UADE, César Marzagalli, tiene ahora la responsabilidad de dar a conocer los resultados de la investigación.

"Nadie me regala nada"

"Estoy en tercer año de Comercio Internacional. Realmente, mi situación no tiene nada de extraño. A mí nadie me regala nada. No sé si ustedes saben cuál es el sistema de la Universidad: son cuatro materias por cuatrimestre y yo estoy haciendo ocho. Me paso dos turnos adentro de la Universidad: voy de 8 de la mañana a 2 de la tarde, y de 7 a 10 de la noche." Con este régimen de virtual pupilaje explicó Zulema María Eva Menem su meteórica carrera en la UADE. Quizá de esa forma compense sus periplos por el mundo acompañando a su padre.

–*¿Cuándo ingresó la hija del Presidente a la carrera?* –le preguntó **Página/12** a Enrique Amado, director de Relaciones Institucionales y Prensa de la UADE.

–Hace dos años que ingresó.

–*Pero ella dice que está en tercer año.*

–(...) Está cursando en segundo. Estará haciendo alguna materia de tercero.

–*¿En cuántos turnos está estudiando?*

–En un turno. Pero para cualquier otra explicación nos remitimos al comunicado.

El comunicado, titulado "UADE informa", es el que anuncia la investigación por "el entredicho producido entre estudiantes" que está a cargo del profesor titular de Instituciones del Derecho, Jorge Mauro.

IBRAHIM AL IBRAHIM DESDE SIRIA

"Si me dan los pasajes voy"

A dos años y medio de su fuga del país, el ex esposo de Amira Yoma y único prófugo en la causa del Narcogate, Ibrahim Al Ibrahim, reapareció en escena. Desde Siria donde trabaja como albañil, explicó que abandonó la Argentina "porque ya no tenía más plata para vivir" y afirmó que accedería a presentarse ante la Justicia –que lo procesó por lavado de narcodólares– "si me mandan los pasajes y me dan un hotel, la comida y los gastos". Ibrahim manifestó que "la familia Yoma es la mejor familia que conocí" y evitó complicar a otros funcionarios del Gobierno con su situación, salvo a Eduardo Duhalde. Ibrahim no sólo recordó que fue el gobernador bonaerense quien firmó el decreto de su designación en la Aduana de Ezeiza, sino que además aseguró que "él me pidió muchas veces que recibiera a fulano o sultano". Pese a la acusación, Duhalde insistió ayer en que "a este señor no lo conocí, nunca lo he visto en mi vida".

"Jamás lo he visto en mi vida", expresó Duhalde al ser consultado por las declaraciones de Ibrahim en un reportaje concedido a *La Prensa*. Tras aclarar que "yo no quiero hablar más de esto, es un tema muy viejo", el gobernador recordó que "lo mismo dijo antes. Yo no tengo nada que agregar. El sabrá por qué dice estas cosas". Pese a que Duhalde estando a cargo de la Presidencia firmó el decreto de designación del ex esposo de Amira Yoma en la Aduana de Ezeiza, ayer explicó que "para ser nombrado en el puesto que fue nombrado, una semana antes cuando yo no estaba en ese cargo hubo un decreto que lo habilitaba" y agregó: "Si alguien cree que en ausencia del Presidente alguien le puede nombrar a alguien es porque no conoce cómo se manejan las relaciones de poder".

La versión de Ibrahim no es la misma. "Duhalde, cuando me firmó el decreto, me dijo: `Yo te aviso cuando venga gente para mí, o para el Gobierno, y vos los recibís'. El me dijo que yo `estaba en nombre de la Presidencia en Ezeiza'", aseguró el ex funcionario aduanero, quien comentó haber conocido al gobernador durante la campaña electoral del '89.

En cambio, Ibrahim evitó revelar sus relaciones con otros miembros del Gobierno. De la familia Yoma dijo que "es la mejor familia que conocí en la Argentina" y calificó al presidente Carlos Menem como una "muy buena persona". El ex esposo de Amira Yoma explicó que huyó del país porque "ya no aguantaba más. No podía vivir más porque no tenía plata" y manifestó su predisposición a presentarse ante la Justicia argentina. "Pero me tienen que pagar todo. Porque yo no tengo para viajar", anticipó. Tras sostener que fue involucrado en el Narcogate "por política", Ibrahim negó conocer a Mario Caserta, Ramón Puente Patiño y Mario Anello –miembros de la banda que lavaba narcodólares– y a Andy Cruz Iglesias, el arrepentido que denunció a él y a Amira en España. También desmintió que el Gobierno lo hubiera ayudado a ambos en algo. "Al contrario. El Gobierno estuvo contra nosotros. ¿La Justicia no es gobierno", se preguntó y aclaró que "ni un paisano, ni el Gobierno, ni la familia Yoma" colaboraron con su escape a Siria.



Ibrahim habló de Duhalde.
"Me pedía que dejara pasar personas."

QUEJAS MILITARES A ECONOMIA

No quieren cajero automático

Los jefes militares piden que no los alcance el decreto que establece el pago de sueldos por el sistema bancario.

Un decreto del Gobierno que establece que todos los agentes del Estado cobrarán sus sueldos a través del sistema bancario fue rechazado por las Fuerzas Armadas y de Seguridad, que adujeron que la modalidad será de muy difícil implementación en las localidades lejanas. La medida debe entrar en vigencia el 1º de enero próximo.

La negativa de los militares se produjo en una reunión que las cúpulas mantuvieron ayer con el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez. Estuvieron presentes el titular del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz; de la Armada, Enrique Molina Pico; de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, y el subjefe del Ejército, general Raúl Gómez Sabaini. También participaron el jefe de la Gendarmería, comandante Timar Musumeci, y de la Prefectura, prefecto Jorge Maggi.

Díaz, que actuó como portavoz de la inquietud castrense, sostuvo que "preferimos el actual sistema (de pago en efectivo dentro de las unidades) pues la distribución geográfica de las unidades dificultad la posibilidad de que los militares puedan cobrar el mismo día". Consideró que el sistema vigente favorece además a los hombres que están de guardia y no pueden abandonar sus puestos para ir a cobrar.

Un argumento adicional utilizado por la gente de armas es que la apertura de cuentas bancarias para toda la nómina militar tendrá grandes costos administrativos. Díaz dijo que la respuesta definitiva será conocida recién en tres semanas, cuando las partes vuelvan a reunirse.

El decreto 1188/94 estableció que todos los agentes del Estado pasarán a cobrar por el sistema de depósito en cuentas bancarias, en reemplazo del actual que fija el cobro en el lugar de trabajo. Economía justificó el cambio en los recientes riesgos de seguridad en el transporte de caudales, a raíz de los robos a los vehículos, aunque también se especula con una mayor capacidad de control administrativo por el nuevo método.

Según el almirante Molina Pico, "ahora hay una liquidación centralizada para el pago de cada uno de los sueldos. Se elaboran las respectivas planillas y se envían a los destinos, donde se pagan con el dinero que entregan las correspondientes sucursales bancarias en esas zonas".

En otro orden, Díaz negó que el reciente decreto 2034 –que congeló las partidas presupuestarias no realizadas– ponga en peligro la continuidad de las misiones castrenses en el exterior.

Tony Valdez

General Mario Cándido Díaz tras las reunión en Economía.
El nuevo sistema empieza el 1º de enero. Antes habrá respuesta.

Zanola, con pocos votantes

Juan José Zanola, jefe del gremio bancario y número dos de la CGT oficialista, revalidó sus títulos en las elecciones para la Asociación Bancaria realizadas la semana pasada, según informó oficialmente la junta electoral. Sobre 17.697 votos emitidos, el ex presidente de Huracán obtuvo 11.213 votos, mientras que su oponente, Raúl Maya –vinculado a la central antimenemista CTA–, sacó 6031. En la seccional hay 45 mil trabajadores.

La lista capitaneada por Zanola se impuso en los bancos Nación, Provincia (de donde es Naya), Río, Galicia, Quilmes, Cooperativo de Caseros, Caja de Ahorro, Hipotecario, Buen Ayre, Federal, Francés, Sudameris, Mercantil, Nazionale del Lavoro y Popular. Según la junta electoral, el oficialismo hizo la mayor diferencia de votos en el Instituto de Servicios Sociales, donde derrotó a la oposición –respaldada por la comisión interna– por 600 sufragios.

De acuerdo con el sistema electoral utilizado, Zanola fue elegido primer congresal, lo que le garantiza una posición preeminente en los próximos congresos. Su cargo al frente del sindicato nacional lo tiene asegurado hasta 1997, lo cual no le garantiza tranquilidad. El ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, auguró que en 1995 habrá "concentración con desaparición de entidades financieras", con el consiguiente achicamiento de puestos de trabajo.

MAGDALENA

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, atribuyó a la Legislatura provincial la responsabilidad de resolver el conflicto suscitado por los vecinos de la ciudad de Magdalena. "La Legislatura es la responsable de analizar el tema, que debe debatirse adecuadamente para no perjudicar a ninguna de las dos poblaciones", opinó el jefe del Ejecutivo provincial. Unos 400 vecinos de Magdalena instalaron ayer una olla popular frente a la intendencia local, para apoyar a los ciudadanos que desde el jueves ocupan en forma pacífica la sede comunal en señal de protesta por el proyecto de división del partido. "Yo no hubiese dado curso a la posibilidad de que se tratara el tema si no hubiésemos tenido una resolución del Concejo Deliberante, que reconocía por unanimidad a los pueblos del sur su derecho a pedir la autonomía", afirmó Duhalde. Por su parte, el intendente Hilmar Wallace advirtió que "si no se alcanza un consenso" en el marco del diálogo; "la gente continuará con la toma" del palacio municipal. Al ser consultado sobre si utilizaría la fuerza para desalojar a los vecinos de la comuna, Duhalde delegó la responsabilidad en "el intendente, quien aparentemente está de acuerdo con ellos. Además –dijo– es un tema municipal".

HUELGA DE CAMIONEROS

Parados en la banquina

Colas de cientos de camiones detenidos en los pasos fronterizos y una despareja distribución de combustibles y del tráfico de cereales marcaron el paro nacional realizado por el gremio de camioneros. Se trata de la segunda medida de fuerza realizada en un mes para obtener aumentos salariales ante el congelamiento que rige desde hace tres años. El dirigente Hugo Moyano aseguró que el sueldo promedio en la actividad ronda los 450 pesos.

La medida de ayer se centró en la rama del transporte terrestre internacional. Activistas del gremio se apostaron en los puestos fronterizos de Las Cuevas, Paso de los Libres, Pocitos y Clorinda. En la localidad mendocina previa al cruce a Chile la cola de camiones llegó a sumar más de medio millar.

La demanda de mejoras se inició hace unos seis meses y hasta ahora las tratativas han sido infructuosas. La penúltima se realizó hace una semana y ayer el Ministerio de Trabajo convocó de urgencia a otra. El gremio resolvió no realizar más paros totales sino por rama y de modo sorpresivo. El pasado 7, una huelga impidió la entrada de mercaderías a la Capital y al puerto. Antes había realizado paros en la rama de recolección de basura.

Jaimovich en carrera

El concejal Ernesto Jaimovich –Partido Socialista Popular– lanzará el 7 de diciembre su precandidatura a constituyente de la Capital Federal en un acto a realizarse en la Casa Suiza. Como se sabe, en principio los integrantes de la Asamblea Constituyente porteña se elegirán el 14 de mayo del año próximo y Jaimovich tratará de ubicarse en el segundo puesto de la lista de la alianza de centroizquierda que lideran Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón.

La Bolsa sigue en la rodada

"Más allá de la reafirmación que pueda hacer el presidente Carlos Menem del ministro de Economía, cuando existe la más mínima señal de que se puede perder la línea en la que está comprometido Domingo Cavallo los mercados se empiezan a convertir en un tembladeral", señaló ayer el titular de la Bolsa de Comercio, Julio Macchi. También sostuvo que Cavallo "es la persona que da seguridad sobre el mantenimiento de la disciplina fiscal". Pese a esos temores expresados por Macchi, la crisis de gobierno no es la principal causa del derrumbe de las acciones. Si bien la pelea Menem-Cavallo no ayuda a mejorar el clima de negocios, el mercado está atravesando una profunda crisis debido, entre otros fenómenos locales e internacionales, a la caída del agente Argenbonex (ver página 13). Ayer, con un escaso volumen de negocios de 26,3 millones de pesos, las acciones cayeron otro 1,5 por ciento, ampliando el saldo negativo del mes a 15,4 por ciento. Por otro lado, no ayudó a levantar el ánimo de los operadores que el Banco Central haya tenido que salir a vender 148 millones de dólares. La entidad monetaria acumula un drenaje de reservas de 402,7 millones en noviembre.

Europa no tiene apuro en firmar

El Consejo de Ministros de la Unión Europea dio el primer paso hacia la integración de una zona de libre comercio con el Mercosur, al votar por unanimidad el comienzo de negociaciones entre ambos bloques. El largo y sinuoso camino contempla dos etapas, en la primera de las cuales se determinará la relación marco, "antes de febrero", y en la segunda –hacia fines de 1995– "comenzará a analizarse el tema, en un proceso que no sabemos cuánto va a durar", según explicó el canciller argentino, Guido Di Tella.

Economía insiste con tener súper poderes en el Presupuesto 1995

Cavallo aún espera que los diputados del PJ acepten incluir una versión light del artículo 14. El proyecto se trata hoy.

(Por Daniel Víctor Sosa) **La Cámara de Diputados comenzará a tratar hoy en una sesión especial el proyecto de Presupuesto '95, y en Economía no pierden las esperanzas de ver aprobados algunos puntos del bochado súper artículo 14º que consideran "vitales" para evitar un mayor desborde de gastos. El secretario de Coordinación, Horacio Liendo, confirmó a este diario que el bloque oficialista impulsará una versión *liviana* de ese punto, que pretendía asignar facultades especiales a Domingo Cavallo para profundizar el ajuste estatal y seguir privatizando. Ese intento tendrá lugar la semana próxima cuando el proyecto se trate en particular. Legisladores radicales, en tanto, confían en que el PJ cumpla su palabra de no *resucitar* el súper artículo. Entre los temas a discutir en detalle también podría incluirse la licitación para la futura Ciudad Judicial (ya aprobada por el gabinete nacional) si prospera el pedido del ministro Rodolfo Barra.**

El súper 14º asignaba a Cavallo facultades especiales para ajustar, despedir y seguir privatizando como medio para ahorrar mil millones de pesos. Pero los legisladores lo eliminaron y luego acordaron con el bloque de la UCR una versión *light*, que fue luego frenada por orden de Alberto Pierri. Por eso el ministro bajó sus pretensiones y ahora confía en obtener el OK por un año (en vez de los cuatro pedidos en principio) a las siguientes atribuciones:

- El punto según el cual "la Ley de Presupuesto prevalece sobre toda otra ley que autorice o disponga gastos", ahora con una redacción atenuada. Antes decía que "toda autorización o disposición de gastos sin créditos previstos en esta ley quedará automáticamente *sin vigencia* ni aplicación hasta que se prevea el crédito presupuestario necesario para ello, sin efectos retroactivos de ningún tipo". Corregido, dice que esos gastos quedan *en suspenso* hasta tanto se consigan los recursos necesarios.
- La declaración de nulidad de los actos administrativos y contratos celebrados por cualquier autoridad en la medida en que comprometan recursos no contemplados en el Presupuesto.

El radical Oscar Machado –vice de la comisión de Presupuesto y Hacienda– advirtió de todos modos que "si insisten con el tema van a romper el quórum porque quedamos con el PJ en no tratarlo ahora". Entre los retoques al proyecto original se incluyó el rechazo a la pretensión de Cavallo de rebajar en un 60 por ciento los fondos para los partidos políticos. La suma aprobada para este año era de 2,5 pesos por voto obtenido y el proyecto de Economía lo bajó a un peso, pero los diputados volvieron a subirlo.

Otros puntos novedosos fueron la autorización a la Armada para endeudarse en 28 millones de pesos, y la supresión de un artículo que facultaba a la Sindicatura General de la Nación a controlar la aplicación de los fondos que se transfieren a provincias y municipios para financiar determinados gastos e inversiones: Fonavi, viales, educativos, de obras públicas, de infraestructura básica y social y especial de desarrollo eléctrico. La idea de Cavallo era avanzar en la vigilancia de los fondos con afectación específica, tarea que ya comenzó con el monitoreo sobre el destino de los recursos otorgados a Salta, Jujuy, Tucumán, Chaco, Corrientes y Córdoba.

Asimismo, los legisladores añadieron artículos que Cavallo no había incluido. Por ejemplo, se crea un Fondo de Ayuda a Estudiantes de Nivel Medio, Terciario y Universitario por 3,5 millones de pesos. Y se dispone que las sumas recaudadas con destino al Fondo Especial del Tabaco sean distribuidas en su totalidad entre las provincias productoras y la obra social del gremio.

En cuanto a la Ciudad Judicial, está atada a la construcción de dos nuevas cárceles y costaría en conjunto unos mil millones de pesos, que el Estado pagará alquilando las instalaciones durante 15 años. La cartera queconduce Barra prevé incluir para 1995 una partida de 30 millones de pesos en un caso y de 36 millones en el otro.

SIN CONSENSO EN LA CONSTRUCCION

Una de cal y otra de arena

(Por Raúl Dellatorre) **La idea de las autoridades de la Cámara y de la Unión Argentina de la Construcción de reunificar la representación empresaria sectorial no logró el suficiente consenso, frustrando la intención que tenían sus directivos de anunciar anoche, en el Día de la Construcción, el fin de la fractura, producida hace nueve años. La sola intención anunciada días atrás despertó la reacción airada –aunque también recogió apoyos– de algunos popes de las empresas constructoras que aún no cicatrizaron viejas heridas. "Por ahí no les cayó bien que el tema saliera a la luz como una especie de anuncio", interpretó generosamente el titular de la CAC, Monir Madcur.**

La fractura tuvo su origen en una dura disputa en el seno de la CAC entre Filiberto Bibiloni –por entonces presidente de la entidad– y Roberto Sammartino, representante del grupo Techint, quien decidió a mediados de la década del 80 abandonar el barco junto a los principales holdings industriales y formar la UAC, constituyéndose en su primer titular. Mantuvo el cargo hasta 1993, año en el que se produjo el primer recambio en la presidencia llevando a la cabeza de la organización al ascendente Francisco Macri. El reemplazo, se interpretó, abría el camino a un reacercamiento hacia la entidad madre.

El tamaño de las empresas asociadas no constituye el único ni quizá siquiera el punto central de diferenciación entre ambas organizaciones. El núcleo principal de la UAC está constituido por empresas vinculadas con la obra pública, mientras que los miembros de la CAC tienen un perfil más identificado con la construcción de viviendas. Su relación con el poder oficial, en consecuencia, tuvo matices diferenciados, aunque uno y otro deban admitir su dependencia de los planes oficiales casi como una cuestión de supervivencia.

La integración regional y el temor a la irrupción de los fuertes consorcios brasileños impulsa ahora a ambas cámaras a sumar fuerzas. Madcur señaló en la cena de la CAC que la entidad está estudiando la reforma de sus estatutos para facilitar la reunificación gremial empresaria del sector "para desenvolverse en mejores condiciones dentro del actual esquema de apertura y competencia". Sin embargo, el empresario sanjuanino optó por la cautela cuando **Página/12** lo consultó sobre los plazos para integrarse con la UAC. "Es una pretensión compartida, pero no es fácil que se concrete en el corto plazo", refirió.

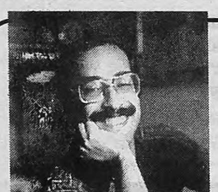
En las filas de una y otra organización aún hay resistencias. Los miembros de la UAC han sido grandes protagonistas en las privatizaciones, mientras que los socios de la CAC abrigan sus mayores esperanzas en los programas para la construcción que ya tienen media sanción de Diputados. La cuestión es si, de aquí en más, podrán ejercer mayor poder de lobby unificados o avanzando en forma paralela, y ésta es la discusión que divide las aguas.

Iberia es un polvorín



(Por R.M., desde Madrid) Los sindicatos de la empresa Iberia lograron paralizar ayer en forma casi total los aeropuertos de España, impidiendo la salida de 1125 vuelos locales e internacionales, lo que afectó a más de 100 mil pasajeros. Mientras miles de ellos quedaron varados a la espera de una resolución del conflicto, los trabajadores sólo aceptaron dar apoyo técnico para la llegada de algunos vuelos transatlánticos. Muchos viajantes debieron acarrear por sus medios el equipaje atravesando a pie la pista de aterrizaje, ante la imposibilidad de utilizar las mangas y en virtud de la ausencia de los servicios de pista para el traslado de personas y bultos (ver foto).

Los empleados de la empresa ocuparon masivamente sus lugares de trabajo desde la madrugada de ayer, paralizando casi todo el tráfico aéreo del país al afectar tanto los vuelos de Iberia como el apoyo técnico que la empresa estatal española brinda a otras compañías aéreas. Entre ellas, Aerolíneas Argentinas. Mientras tanto, empresarios y sindicalistas habrían vuelto a las negociaciones en base a un planteo de 3000 despidos que comprenderían, exclusivamente, bajas voluntarias, a cambio de fuertes indemnizaciones y jubilaciones anticipadas, señalaron voceros oficiosos. Al mismo tiempo, Iberia daría marcha atrás en el recorte salarial del 15 por ciento y negociaría sobre la base de una reducción del 8,3 por ciento, pero admitiendo una compensación por aumento de productividad.



Román Mentaberry
Periodista
Asesinado el 28/11/1979
Quince años no alcanzaron para matar tu memoria.
Tu hermano, tus amigos, tus compañeros.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

SIGUE LA CRISIS POR ARGENBONEX

Quién paga el muerto

En un intento por calmar a los acreedores, los dueños de Argenbonex pusieron en garantía hasta sus bienes personales. La deuda llega a 20 millones. Algunos cobraron en especie.

(*Por Alfredo Zaiat*) La deuda que el corredor Argenbonex no pagará mañana, incumplimiento que desencadenó una profunda crisis en el mercado bursátil, asciende a 19,8 millones de pesos. A fines de la semana pasada más de cuarenta bancos y sociedades de bolsa conformaron un club de acreedores con la esperanza de cobrar algo. *Página/12* tuvo acceso exclusivo a la lista de damnificados, encabezada por el Banco Medefín con una deuda de 2,1 millones de pesos. Guillermo Detry y Mario Quesada, dueños de la sociedad de bolsa que dejó un tendal en la city, entregaron casi todos sus bienes personales para saldar parte del pasivo. Pero pese a que no son pocos los activos que rindieron –que suman un patrimonio de 4 a 5 millones de pesos– las entidades financieras y bursátiles que quedaron enganchadas tendrán que contabilizar en sus balances un fuerte quebranto.

Los activos de Detry y Quesada serán administrados por el estudio jurídico Beccar Varela. A medida que éste vaya realizando los bienes (entre ellos, se destaca el piso que posee Detry ubicado en uno de los edificios más lujosos de la avenida Libertador) se prorrateará lo producido entre las entidades acreedoras. Con suerte, cada una no recibirá más del 25 por ciento del dinero que le correspondería. La semana pasada se reunieron en el Banco de Galicia para unificar la estrategia de cobro. Se sabe, sin embargo, que en la city nadie respeta estrictamente las reglas: un par se adelantaron y recuperaron parte del dinero en juego (ver recuadro).

Con los antecedentes reunidos a la fecha, el Mercado de Valores ampliará la suspensión de Argenbonex para operar en el recinto. De acuerdo al ranking de agentes y sociedades de bolsa que participan en la rueda continua de acciones, Argenbonex ocupó el mes pasado el octavo lugar entre 180, y el 25 en la de títulos públicos. Los auditores de la institución bursátil no encontraron hasta el momento ninguna irregularidad en el manejo de la cartera de clientes particulares –que no es muy abultada–, pero no habilitarán a la sociedad debido a que no podrá cumplir con la totalidad de los compromisos que tiene con las entidades. En un intento de controlar la crisis que se desencadenó en el mercado a partir de la caída de Argenbonex, el MerVal dispuso ayer una medida excepcional al habilitar el inusual plazo de 48 horas para facilitar las transacciones a cancelar a fin de mes.

Precisamente, Argenbonex se derrumbó por apostar en riesgosas operaciones *a futuro*. En general, en esas bicicletas están en juego montos millonarios y, cuando se producen quebrantos de magnitud, las partes patean hacia adelante renovando la operación con la esperanza de recuperarse, al tiempo que financian la pérdida. Argenbonex no contó con un nuevo crédito debido a que su apuesta derivó en millonarios quebrantos: compró 6 millones de acciones de Telefónica y 1,5 millón de YPF a pagar a fin de mes, por un total de 60 millones de pesos. Ese tipo de operaciones consisten en pactar un precio de las acciones a fin de mes, y al vencimiento cobrar o pagar la diferencia entre el valor de cierre y el convenido. Telefónica e YPF se derrumbaron, haciendo añicos la estrategia especulativa de Argenbonex. Del grupo de enganchados, el Banco Mariva es el que peor la está pasando, y no por el monto del quebranto. Un día antes de anunciar su insolvencia, Argenbonex le vendió 150 mil acciones de Telefónica por 800.000 pesos. Detry y Quesada cobraron el cheque pero Mariva nunca recibió los papeles.

Rapidísimo

Una de las entidades damnificadas fue más rápida que sus colegas. Apenas horas después de que Argenbonex declarara su insolvencia, uno de sus ejecutivos se presentó en las oficinas de Detry y Quesada exigiendo la cancelación inmediata de la deuda. En la City se sostiene que la estrategia para cobrar cuando se cae un operador consiste en actuar en la misma tarde en que se declaró la crisis. Siguiendo al pie de la letra ese procedimiento, se llevó en parte de pago un jeep Grand Cherokee, que en el mercado se cotiza, cero kilómetro, a 40 mil dólares.

Tony Valdez



Cada uno de los acreedores no cobrará más del 25% de la deuda.

El estudio Beccar Varela administrará los bienes de los caídos.

Los enganchados de Argenbonex

En pesos	
Medefín	2.174.000
Quilmes	1.880.000
Piano (Nueva York)	1.800.000
Boston	1.647.000
Francés	1.545.000
Galicia	1.543.000
Mariva	1.049.100
Morgan	955.360
MBA	881.180
Unibanco	825.000
Comafi	731.000
Mercurio	398.000
Piano	351.000
Roberts	314.000
República	302.425
Exprinter	297.000
Infupa	288.000
Finasur	263.500
Bonival	247.900
Rabello	230.000
Brea	200.000
Otros	1.922.935
TOTAL	**19.845.400**

Fuente: Club de acreedores de Argenbonex

Barritta dice lo suyo

José Barritta, El Abuelo, será indagado hoy por el juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt en la causa que se investiga el asesinato del hincha de Independiente Osvaldo Bértolo. El ex jefe de la barra brava de Boca fue citado a declarar al acusar a El Chueco Regueira, también miembro de la hinchada boquense, de haber golpeado Bértolo. Además, Barritta, quien se encuentra detenido en el penal de Devoto imputado por el crimen de dos hinchas de River, incriminó a un hombre apodado Chacarita, integrante de la banda xeneize. Bértolo murió el 9 de noviembre después de una larga agonía como consecuencia de haber sido golpeado antes del partido que disputaron Boca e Independiente, por la final de la Supercopa. La situación procesal de las once personas que se encuentran detenidas será resuelta dentro de dos semanas. No obstante, trascendió que es comprometida la situación de Fernando Kelm, alias El Alemán, y Marcelo Quiroga, quienes están acusados de "homicidio calificado con alevosía".

Ex boxeador recapturado

Raúl Porcel de Peralta, boxeador de los años 70, fue atrapado nuevamente por la policía cordobesa, luego de que escapara de un centro de rehabilitación de alcohólicos y drogadictos, en el que se encontraba internado por decisión judicial. El ex púgil había sido detenido este año por consumo y tenencia de drogas con fines de comercialización. El jueves pasado, Porcel de Peralta golpeó a un custodio, salió al patio y trepó la tapia del instituto. Pero, el domingo a la noche fue detenido en la casa de un familiar, en el barrio cordobés de Altamira.

Un ajuste de cuentas terminó con dos fusilados en Fuerte Apache

Dos jóvenes, de 25 y 26 años, aparecieron muertos en dos hechos distintos, aunque se sospecha que por la misma mano. Ambos tenían un balazo en la cabeza y vivían en el mismo barrio.

"Mataron a tu hermano", dijo un desconocido después de tocar el timbre en la casa de la familia González, a las siete de la tarde del domingo. Para demostrar que hablaba en serio, caminó hasta el auto, estacionado a 30 metros, bajó, junto a otros hombres, el cadáver de Honorio Walter González y desapareció. Tres horas y media después, en el umbral de otra casa de Fuerte Apache, en Ciudadela, apareció muerto Claudio Valentín Kasunick. Los dos asesinatos ocurrieron de la misma manera –un balazo en la cabeza– y la policía cree que fue "un ajuste de cuentas al mejor estilo mafioso".

González y Kasunick tenían en común el lugar en que vivían, el complejo Ejército de los Andes, conocido popularmente como Fuerte Apache, un barrio señalado como uno de los más violentos del conurbano y en el que, según un oficial de la comisaría con jurisdicción, "estos casos ocurren todos los días". González tenía 26 años y varias entradas a la comisaría por "contravenciones", principalmente "vagancia". A Kasunick no se le conocen antecedentes policiales. Tenía 25 años.

Las primeras informaciones difundidas indicaban que los jóvenes habían sido acuchillados –se habló de "numerosas heridas de arma blanca" en cada uno de los cuerpos– y luego rematados con disparos a las cabezas. Pero en la comisaría de Ciudadela Norte, la que investiga los hechos, se aseguró que "sólo tenían heridas de armas de fuego, un tiro en la cabeza cada uno". Si el arma fue la misma en los dos casos, se sabrá cuando hayan concluido las pericias.

Por ahora, es seguro que los lugares en que aparecieron no fueron los mismos de aquellos donde ocurrieron los asesinatos.

El hombre que avisó a la familia González y le dejó el cadáver era "un completo desconocido" para ellos, según fuentes policiales. La muerte de Honorio Walter ocurrió entre las 3 y las 4 de la madrugada del domingo; la de Claudio Valentín, entre 20 y 21 horas.

"En Fuerte Apache nunca nadie ve nada –respondió un policía cuando se le preguntó si existían testigos de los crímenes o datos sobre sospechosos–. Y si preguntás sobre los muertos, siempre dicen que eran todos buenos tipos."

La hipótesis más firme de los investigadores, por las características de los asesinatos, es que se trató de un ajuste de cuentas. Aunque la vinculación entre los dos casos no es totalmente segura, las coincidencias hacen sospechar que están relacionadas. El caso quedó en manos del juez de instrucción de San Martín, Aníbal Olivieri, quien prefirió no hacer declaraciones a la prensa.

Un tren embistió a un colectivo en Haedo

Según relataron los vecinos, el colectivo –el interno 79 de la línea 163, conducido por Walter San José– intentó cruzar las vías por la calle Pueyrredón, de Haedo, cuando las barreras estaban bajas. Fue embestido por un tren de pasajeros del Ferrocarril Sarmiento que había salido de Once y se dirigía hacia Moreno. El tren alcanzó el colectivo en su parte trasera. Fue tan violento el impacto que el colectivo recién frenó su marcha al chocar con un automóvil, a la sazón un remise Renault 12 que esperaba que se levantaran las barreras. Ocurrió en la mañana de ayer, poco después de las 9. El accidente provocó heridas a más de 20 de los pasajeros del colectivo, que se encuentran internadas en el Instituto Gemes de Haedo.



DENUNCIA CONTRA UN CAMARISTA

El juez y la fiebre del oro

La Fiscalía en lo Penal Económico denunció que el camarista Jorge Pisarenco entregó un cargamento de 83 kilos oro que se encontraba bajo custodia judicial a uno de los prófugos, vinculados con la causa por contrabando.



Salomón Said fue detenido y procesado en 1978, junto con otras personas, por el contrabando de 83 kilos de oro y mil mexicanos de oro que fueron hallados por la policía prolijamente apilados en su casa y su automóvil. Desde entonces pasaron 16 años y varios jueces, hasta que, a mediados de este año, la causa prescribió y Salomón y sus amigos fueron sobreseídos definitivamente. Tras los trámites de rigor, el 16 de octubre pasado Salomón se presentó en el Banco Central para reencontrarse con su oro y allí le comunicaron que el cargamento "fue devuelto por orden judicial en 1987". Después de rastrear toda la causa, la fiscal María Luz Rivas Diez presentó esta semana una denuncia contra el actual camarista Jorge Pisarenco, responsable de la orden de entregar el oro –valuado en un millón de dólares– a uno de los imputados en la causa que, para peor, en ese momento se hallaba prófugo de la Justicia.

El principio de la historia arranca cuando el entonces titular del juzgado nacional de primera instancia número 8 en lo Penal Económico, Angel Santillán Iturres, se hizo cargo de la causa iniciada por una denuncia de la Aduana Nacional y caratulada "Said, Salomón y otros por contrabando", donde llegaron a estar procesadas 36 personas. Said fue arrestado cuando se descubrieron en su auto 83 lingotes de un kilo cada uno y en su casa mil mexicanos de oro. Como se hace usualmente, el cargamento fue depositado por orden judicial en el Banco Central, y la causa, como muchas otras, pasó por infinidad de trámites hasta que prescribió, a mediados de este año, dejando finalizados todos los cargos contra Said y otros imputados, a quienes se les dictó el sobreseimiento definitivo.

En los casi 16 años que duró la causa por presunto contrabando, el sillón del titular del juzgado 8 pasó por varios magistrados: de Santillán Iturres a Luis Losada que, al ser ascendido a juez del Tribunal Oral número 2, dejó su cargo a Jorge Burgo.

Fue ante este último que Said se presentó el 16 de octubre pasado para que le devolvieran los lingotes y las monedas de oro que le habían incautado. Al no haber objeciones de la Aduana –la querellante– y de Rivas Diez –la fiscal de la causa–, Burgo libró una nota al Banco Central ordenando la devolución del cargamento. Pero hubo un detalle que Said ni soñaba: la respuesta del Central fue que "esos efectos ya se entregaron en enero de 1987".

La devolución de elementos secuestrados en toda investigación penal obliga al juez a cargo del caso a confeccionar un expediente separado de la causa principal para dejar constancia de la entrega, pero fue imposible para Burgo encontrar copias del trámite realizado hace casi ocho años. De todos modos, una copia del acta de devolución en poder del Banco Central facilitó la tarea para identificar qué juez había entregado el oro y quién lo había retirado.

Losada, titular del juzgado donde había sido radicada la causa, estaba de vacaciones cuando el prófugo Jaime Kohen se presentó para llevarse el cargamento. Quien provisoriamente estaba a cargo del despacho de Losada era en ese entonces el titular del juzgado 4, Pisarenco, ex defensor oficial a fines de los 70 de varios de los imputados en el caso Said y, desde mediados de este año, juez del Tribunal Oral 1 en lo Penal Económico. Con una decisión poco común al tratarse de un juez de feria, Pisarenco ordenó la entrega del oro a Kohen, sobre quien pesaba un pedido de captura por presunta complicidad con Said.

El jueves de la semana pasada la denuncia fue presentada por la fiscal de primera instancia en lo Penal Económico, Rivas Diez, ante el juez federal Nerio Bonifati. Incriminándolo por los presuntos delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, prevaricato y malversación de caudales.

El juez Pipo

Jorge Pisarenco, Pipo para los amigos, tuvo dos denuncias penales derivadas en pedidos de juicio político que no llegaron a prosperar. Por la desaparición de once lingotes de oro y varias alhajas de la caja fuerte de su juzgado, que aparentemente estaba sin llave, en 1990 la Cámara en lo Penal Económico elevó a la Corte Suprema una recomendación para que el juez fuera sometido a juicio político. Ese sumario interno forzó la renuncia del secretario de Pisarenco y la cesantía de un empleado de poca jerarquía. "Fueron renuncias injustas; a quien tendrían que haber echado es a otra gente", opinó, con poca sutileza, una fuente judicial del mismo fuero en el que Pisarenco hizo toda su carrera, el Penal Económico. "Gente de la Justicia sabe de la larga trayectoria de Pisarenco en distintos cargos, pero nadie puede recordar datos sobresalientes de su carrera salvo la desaparición del oro en dos oportunidades".

En 1992 hubo otra denuncia contra el juez, fue hecha por la entonces fiscal de primera instancia y hoy jueza de un tribunal oral Fátima Ruiz López, por considerar que Pisarenco había incurrido "prima facie en prevaricato y violación de documento público", al dejar en libertad a dos mujeres detenidas en el aeropuerto de Ezeiza por transportar 3,5 kilos de cocaína entre sus ropas, a quienes había procesado pocos días atrás.

Falsos galenos en Córdoba

El Consejo Médico de Córdoba denunció ayer la existencia de casos de "mala praxis" y la actuación de "falsos profesionales que están provocando situaciones graves para los pacientes". La grave advertencia fue formulada en una conferencia de prensa por el titular de la entidad, Alberto Sasatelli, al hacer públicos los resultados de una serie de inspecciones realizadas por el Consejo Profesional en toda la provincia. "Hay diez casos de falsos médicos que hemos denunciado a la Justicia por ejercicio ilegal de la medicina, pero sabemos que son más de cien, además de otra vasta serie de irregularidades cometidas por organizaciones que ofertan supuestos servicios de salud que no son tales", reseñó el profesional. En la conferencia se citó como ejemplo el caso de un "médico", Luis Safrar, quien "con sólo cursar un año en la escuela de enfermería se lanzó a trabajar como médico de terapja intensiva en Río Ceballos y en dos clínicas privadas de Córdoba", explicó Sasatelli.

El glaciar en peligro

La población de la localidad santacruceña de El Calafate se declaró ayer "en estado de asamblea" a raíz de un proyecto de ley recientemente aprobado por la Legislatura provincial que según los pobladores "pone en riesgo la situación del Glaciar Perito Moreno", único en el mundo y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La ley se refiere a la planificación de obras de infraestructura turística en la Península de Magallanes e involucra al área del Parque Nacional Los Glaciares. El proyecto había sido consensuado originalmente pero de las 150 carillas con las que contaba, los legisladores rescataron sólo 2 que contienen los 14 puntos del nuevo plan de manejo y omitieron precisar las condiciones en las que se llevará a cabo. "Esto llevaría a la destrucción a corto plazo del área que rodea al glaciar, uno de los recursos turísticos más importantes de la Nación, debido a que no se fijó ningún marco regulatorio para las obras", señaló la Municipalidad de El Calafate, que apoya el reclamo de los vecinos.

Temporal en el Norte

Una fuerte tormenta que desde la madrugada de ayer azotó el Norte del país fue la causante de que las provincias del Chaco, Formosa y Corrientes carecieran de energía eléctrica durante buena parte del día, debido a una falla en el sistema que transporta el fluido desde Yacyretá. El temporal tuvo una magnitud inédita para esta época del año en la región. En Resistencia cayeron 450 milímetros de agua entre el sábado y el mediodía de ayer. En Formosa, se anegaron las calles céntricas y no pudieron circular ni autos ni peatones. En el Chaco, el gobernador Rolando Taquinas reiteró el pedido de colaboración al gobierno nacional, ya que esta tormenta se suma a la registrada la semana pasada, y que destruyó casi totalmente la producción agropecuaria.

Sin testigos

Según una resolución de la Cámara Nacional de Casación Penal, es válida la declaración testimonial de la víctima de un delito, tomada por un funcionario policial sin la presencia de testigos. La resolución fue tomada en la causa que se le siguió a Marcelo Larrocca por el presunto delito de robo agravado por el uso de armas de fuego, en perjuicio de David Berciano. Los camaristas de la Sala III Eduardo Riggi y Guillermo Tragant consideraron que el interrogatorio a quien aparece como víctima fue consignado en un instrumento público, ya que reúne las formalidades de la ley en tal sentido. El documento "fue obra de un actuario –el oficial inspector interviniente– que actuó dirigido por un funcionario autorizado –el comisario–, quien tuvo la responsabilidad de la materialización del acta". A los efectos de la plena fe del acta "basta la presencia del oficial público interviniente", sostuvo el tribunal.

Tiros en Almagro

Dos hombres hirieron ayer a un policía que se resistió a un asalto, y en su huida también balearon a un taxista que se interpuso en su camino. Sucedió en el barrio de Almagro, cuando dos asaltantes que se movilizaban a bordo de un BMW gris se enfrentaron a tiros con un sargento de policía que presta servicios en la Seccional 8ª, después de intentar arrebatarle el arma reglamentaria. Tras herirlo, los hombres emprendieron la fuga, pero el embotellamiento del tránsito a esa hora –las 15.30– los puso nerviosos. Decidieron abrirse paso baleando en el cuello a un taxista. Poco después, chocaron contra un auto en la esquina de Rivadavia y Yapeyú, y pese a ser perseguidos, lograron hacerse humo.

Buenos Aires tendrá shoppings también bajo la tierra

La empresa Metrovías remodelará en el '95 las estaciones de subte. En el proyecto se prevé modernizar las galerías comerciales.

(Por Mariana Carbajal) **La empresa Metrovías pondrá en marcha a partir del año próximo un plan de remodelación de las estaciones de subterráneos, cuyo plato fuerte consiste en la modernización de las galerías comerciales, con un cambio de rubro y estilo de los locales que actualmente ocupan las inmediaciones de los andenes. "Hemos comprobado a través de un relevamiento que hoy no hay consumo en los comercios del subte porque a los pasajeros no les interesa la oferta que allí encuentran. El usuario reclama otro tipo de comercio, que le brinde realmente un servicio como lavaderos automáticos, fax, correos, fotocopiadoras, revelado de fotos y farmacias. Y eso es lo que queremos implementar", señaló a *Página/12* una vocera de Metrovías. Como contrapartida, los trescientos comerciantes que trabajan bajo tierra –sus contratos vencieron y no fueron renovados– quedarán en la calle si no se adaptan a las innovaciones empresarias. "No estamos dispuestos a cambiar de rubro. Cómo le decimos a la señora que viene desde hace 20 años regalos o herramientas, que en la estación Perú la gente quiere que ella venda medialunas o pelotitas de tenis. Es ridículo", consideró Julio Esmeraldi, presidente del Centro de Comerciantes de Subterráneos (ver aparte).**

Los detalles del proyecto todavía no están definidos. Por el momento sólo se han trazado los lineamientos generales y la propuesta final será seleccionada durante el mes de enero entre media docena de proyectos presentados por distintos grupos comerciales, interesados en un negocio que involucra a unos 700 mil posibles compradores diarios: cada día caminan 160 mil personas por los pasillos de las estaciones de la línea A, 200 mil por la línea B, 130 mil por la C, 150 mil por la D y 60 mil por la E, según datos de la empresa.

Además del cambio de rubro y de estilo de los comercios, Metrovías estudia mejorar la señalización de las estaciones y el ordenamiento de la publicidad. "No queremos un shopping bajo tierra. Pero los usuarios reclaman otro tipo de productos y es necesario satisfacer esa demanda porque el servicio de subterráneos no se limita a transportar a la gente", precisó la vocera de Metrovías.

"De acuerdo al relevamiento realizado entre los pasajeros –agregó la vocera– se pudo determinar que la mayoría de los usuarios no consume en los locales y menos aún en los gastronómicos porque no encuentran condiciones de salubridad e higiene."

Los 380 locales distribuidos en las estaciones de las cinco líneas ofrecen por estos días sellos de goma, imprenta, placas para profesionales, herramientas, electrodomésticos, jeans, regalos, artículos de bazar y kiosco, arreglos de zapatos, bijouterie, carteras y discos, entre otras cosas.

Según anunció la empresa, sólo los comerciantes que se adapten al nuevo proyecto podrán continuar trabajando y aprovechando el vencimiento de los contratos de alquiler –el 90 por ciento venció este año–, Metrovías envió intimaciones de desalojo. Pero los antiguos comerciantes no están dispuestos a cambiar de rubro y reclaman la renovación de los contratos como sucedió históricamente.

Por el momento, un centenar de vendedores acataron la intimación empresaria, pero la mayoría está dispuesto a dar batalla y a no perder su fuente de trabajo. Incluso, presentaron una propuesta para mejorar y renovar los negocios y encargarse de la limpieza de las galerías, pero la empresa la rechazó.



En los nuevos locales, dicen, habrá de todo.
"Lavaderos, fotocopiadoras, farmacias, fax."

"No queremos ser tacheros"

"Siempre nos renovaron los contratos cada tres años. Los renovamos con gobiernos civiles y militares y, ahora, esta tirana democracia nos va a dejar en la calle", dijo indignado, Julio Esmeraldi, representante de los 380 comerciantes de los subterráneos que recibieron la intimación de desalojo por parte de Metrovías.

Esmeraldi atiende el local 6 de la galería Lima Sur, ubicada debajo de la 9 de Julio, a la altura de la Avenida de Mayo. "Planteamos remodelar los locales a cuenta nuestra pero la empresa no quiso saber nada y desde enero, cuando empezaron a llegar las cartas-documento anunciando el desalojo, vivimos angustiados. No queremos ser remiseros o taxistas, pero no podemos adaptarnos al proyecto de Metrovías y tirar por la borda un negocio de muchos años. Además, es ridículo instalar un lavadero automático en el subte como ellos pretenden. ¿Quién va a venir con el bolsito de la ropa sucia cuando va a trabajar?", se preguntó Esmeraldi.

Pasajeros

"Nunca compro nada en los negocios del subte. Realmente no venden nada que me interese. Siempre que paso me pregunto para qué están y quién les compra. Salvo algo ocasional, de urgencia, como un par de medias que se me rompan en el viaje, no compraría nada", señaló María del Carmen Sierra, contadora, en la entrada de la estación Perú de la línea A.

En una encuesta realizada por **Página/12**, –algunas de las respuestas se reproducen a continuación– la mayoría de los pasajeros consultados respondió que no compra nada en los locales instalados en los alrededores de las estaciones de subte, con excepción de alguna golosina o el diario. "No compro nada porque me da asco. Quién va a comprar una herramienta o se va a hacer una llave mientras va a trabajar", contestó Alberto Pandolfi, bancario. "Siempre paso por el subte corriendo, nunca me detuve a ver qué venden", agregó Oscar Macarrone, asesor de radiocomunicaciones. Nadia Gerardi, administrativa, y Cristina Méndez, ama de casa, en tanto, defendieron la posición de los antiguos comerciantes: "Si esa gente queda sin trabajo no se justifica ninguna remodelación", coincidieron.

BOLETOS DE COLECTIVOS

Con tarjeta también se paga

El secretario de Transporte Edmundo Soria anunció que a partir del primer cuatrimestre del próximo año los boletos del 60 por ciento de los colectivos urbanos e interurbanos podrán ser pagados con monedas y tarjeta magnética. El sistema, que es compatible con la utilización de monedas, ya fue instalado a fines de octubre en las líneas de las empresas Atlántida y El Puente y ahora también será incorporado a los colectivos de las compañías Monte Grande, Expreso Quilmes, San Bosco y Cañuelas. Los representantes del grupo Trainmet-Ciccone-Sistemas, compañía que maneja el sistema, anticiparon que la tarjeta será utilizada además en las líneas ferroviarias San Martín, Belgrano y Roca.

Soria explicó que las actuales máquinas validadoras de monedas pueden incorporar el sistema de tarjeta magnética, por lo que no será necesario un nuevo equipamiento. Las tarjetas tienen un valor de 5 o 10 pesos, pero en caso de que el mercado responda favorablemente, también se pondrán en venta tarjeta de 15, 20 y 30 pesos. De acuerdo con lo informado por el titular de Transporte, las tarjetas podrán comprarse en los kioscos y en las estaciones de Retiro, Constitución y Once.

Las empresas recuperan el dinero del pasaje en 24 horas, ya que al final de cada jornada se le extrae a la máquina validadora un diskette que contiene las operaciones realizadas por esa unidad, el que será enviado al centro de clearing de procesamiento de todas las tarjetas incorporadas al sistema. La misma tarjeta podrá ser utilizada no sólo en todas las líneas adheridas al sistema, sino también en los trenes del ferrocarril Roca, San Martín y Belgrano. En la actualidad, el 5 por ciento de lo recaudado por la empresa Atlántida corresponde a boletos pagados con tarjeta.

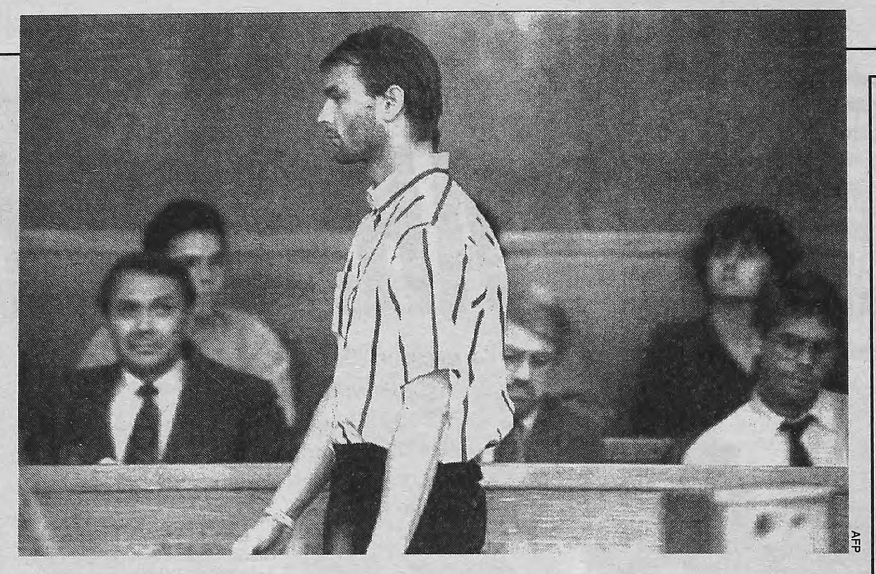
Se estiró la moratoria

La Municipalidad de Buenos Aires recordó ayer que fue prorrogado hasta el 3 de enero el plazo para regularización de deudas de los impuestos de Alumbrado, Barrido y Limpieza, Patente Automotor, Publicidad e Ingresos Brutos. La Comuna ofrece un plan de pagos de 6 cuotas sin intereses y de entre 12 a 30 cuotas con intereses, para los contribuyentes que adeuden hasta la cuarta cuota de ABL, la quinta de Patente Automotor y el noveno anticipo de IB (setiembre de 1994). Quienes deseen acogerse deberán presentarse con el formulario del Plan de Regularización en Suipacha y Viamonte, en los consejos vecinales 1, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 13 y 14, y en las 20 sucursales del Banco Ciudad. Los profesionales, en tanto, podrán hacerlo en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas y el Colegio de Escribanos de la Capital Federal. Para los distintos impuestos el monto mínimo de la cuota, si es en 12 pagos, será de 100 pesos, en 20 pagos, de 200 pesos y en 30, de 300 pesos. Esa cifra varía en el caso de IB: para los pagos en 20 cuotas, 500 pesos y para los de 30 cuotas, mil pesos.

El caso de Dahmer erizó a los norteamericanos cuando se hizo público, en 1992.

Los familiares de las víctimas habían pedido la pena de muerte.

Jeffrey Dahmer, "el carnicero de Milwaukee", fue atacado a golpes por otros reclusos en el baño de la cárcel donde purgaba 16 condenas a prisión perpetua por haber asesinado a 17 personas. Murió cuando era trasladado al hospital.


AFP

ASESINADO EN LA CARCEL

Ultimos días del carnicero

La pena capital, que no le fue destinada por el tribunal que lo juzgó en 1992, le fue aplicada ayer en un baño del Columbia Correctional Institute, donde Jeffrey Dahmer, "el carnicero de Milwaukee", purgaba 16 condenas a reclusión perpetua. Prisioneros que no fueron oficialmente identificados hundieron a golpes el cráneo de Dahmer, de 34 años, quien murió cuando era trasladado a un hospital. Un recluso ya había intentado asesinarlo en julio; las autoridades del penal habían sostenido que se trató de un hecho aislado y que su vida no corría peligro. "No tenía miedo a la muerte. Desde el día en que lo arrestaron sabía que merecía algún castigo", declaró su madrastra, Shari Dahmer. La opinión pública norteamericana que hace casi tres años manifestó su indignación por lo "benigno" de la sentencia estuvo ayer satisfecha.

Joe Scislowicz, vocero del Columbia Correctional Institute, una cárcel de máxima seguridad en el estado de Wisconsin, anunció a la prensa la muerte de Dahmer. Dijo que fue atacado a golpes cuando limpiaba los retretes de la prisión junto a un compañero, Jesse Anderson, también condenado a perpetua por el asesinato de su mujer. Anderson fue atacado porque intentó defender a Dahmer y terminó internado con heridas en la frente, a salvo. La mayor responsabilidad en el asesinato caería sobre uno de los presos, condenado a la misma pena que los anteriores. "Hay un charco de sangre en el sitio en que Dahmer fue atacado", indicó Scislowicz. Según la cadena de televisión CNN, la muerte ocurrió a las 14.11 hora de Greenwich.

La confesión de Jeffrey Dahmer durante el juicio, en febrero de 1992, provocó escalofríos de horror: "Maté a diecisiete. Los estrangulaba, los descuartizaba y los hervía para separar la piel de las calaveras. Luego me los comía", dijo. "El Carnicero", como lo llamó la prensa mundial, fue condenado a 16 cadenas perpetuas, una por cada víctima cuyo asesinato pudo ser probado. Los restos del número 17 jamás se hallaron. El jurado decidió la condena luego de que siete psiquiatras declararan que Dahmer tenía conciencia de los actos que cometió. La lectura de la sentencia causó escenas de histeria entre los familiares de las víctimas que asistían al juicio, quienes esperaban la pena de muerte.

El primer intento de asesinato al "carnicero de Milwaukee" ocurrió en julio pasado, cuando otro recluso intentó degollarlo durante una misa con una navaja de fabricación casera. El responsable de seguridad de la cárcel dijo entonces que era un hecho aislado, que la vida de Dahmer no corría peligro y por lo tanto no se tomarían medidas de seguridad para protegerlo. La prisión de Wisconsin aloja a prisioneros peligrosos, casi todos con condena a perpetuidad. Lo único que hacía especial a Dahmer dentro del penal era el enorme volumen de correspondencia que recibía de admiradores y enemigos del mundo. Desde proposiciones de casamiento y declaraciones de amor hasta insultos, Jeffrey recibía cientos de cartas por semana.

En estos días se rematan en Estados Unidos los pocos objetos que quedaron en el departamento de Dahmer y no fueron incautados por la policía: una tetera, una lámpara de mesa y especialmente la colección de fotografías pornográficas –una serie de poses perversas de muchachos negros– son disputados por coleccionistas. Dahmer había dispuesto que el dinero recolectado fuese enviado a las familias de sus víctimas; ese gesto se constituyó en su único signo evidente de arrepentimiento.

El horror según Dahmer

Las víctimas de Jeffrey Dahmer fueron homosexuales, muchos de ellos menores de edad, a quienes "El Carnicero" contactó en bares para hombres solos de Milwaukee, su ciudad natal, y mató en su casa. Hasta que fue descubierto, trabajaba en una fábrica de chocolates y golosinas. La primera vez que se enfrentó a la policía fue después de que unos vecinos, que habían visto escapar de su departamento a un joven asiático de 14 años, desnudo y sangrante, lo denunciaron. Dahmer convenció a los oficiales de que se trataba de una escena de celos de su pareja y, cuando se fueron, mató al chico.

Los crímenes, cometidos en un período de trece años, fueron descriptos en detalle, durante el juicio, por el propio criminal: llevaba a los hombres a su departamento, los hacía tragar bebidas con drogas para dormirlos, los mataba y descuartizaba. Dijo que comió la carne de tres de las víctimas, coció la de otras y tuvo relaciones sexuales con dos cabezas decapitadas. Explicó, por ejemplo, la manera en que agujereó el cráneo de un chico laosiano de 14 años, le inyectó ácido en el cerebro y desmembró el cadáver.

El día en que fue detenido, en julio de 1991, la policía encontró en el departamento una bolsa de papas fritas como único alimento y restos de cuerpos humanos en el refrigerador y en una olla. Encontró también las fotografías en las que Dahmer había documentado sus asesinatos.

"Negligencia imperdonable"

El caso de Shirley Draper conmueve por estos días a la opinión pública de Texas. La mujer de 34 años está destrozada por la muerte de sus dos hijas, de 8 y 10 años, quienes viajaban en un auto que terminó cayendo a un lago y que era conducido por el padre de ambas, Gregory Cook, con antecedentes de alcoholismo y que también murió en el accidente. Además de su drama personal, Shirley Draper enfrenta ahora la posibilidad de ser condenada a cadena perpetua, por no haber evitado que sus hijas subieran al auto aun cuando era claro que su ex marido estaba borracho.

Durante tres días, el auto de Cook estuvo desaparecido y llegó a pensarse que el hombre había secuestrado a sus hijas, a quienes visitaba regularmente y con las que siempre había mantenido un intenso vínculo. Sin embargo, el auto fue hallado después en un lago de tres metros de profundidad, con los tres cadáveres a bordo.

Antes del hallazgo, Shirley Draper había confesado a las autoridades que ese día su ex marido había bebido en abundancia, y que fue necesario que otra persona encendiera el motor del auto, que estaba dotado de un aparato para medir el alcohol en sangre. Draper fue acusada, finalmente, por haber puesto en peligro la vida de sus hijas al no haber impedido que subieran al auto, aun cuando era claro que el conductor estaba ebrio.

A partir de allí, las aguas se dividieron. Unos consideran que la muerte de las niñas es una pena que va mucho más allá de la que pueda imponer ahora la Justicia. Otros sostienen que Draper incurrió en una negligencia imperdonable. "Así como no se deja entrar a los niños en una casa en llamas ni se los arroja al agua en pleno océano, tampoco se les puede permitir viajar con un ebrio", dijo Jon Pesey, vocero de una agrupación que lucha contra los ebrios al volante.

Un guardia descontrolado

Un guardia de seguridad de una empresa metalúrgica chilena fue sorprendido por dos porteros cuando robaba alimentos del comedor de la planta y, descontrolado por la situación, tomó a 41 trabajadores como rehenes. Durante casi dos horas, el guardia de la fábrica ubicada en el puerto de Talcahuano, 525 kilómetros al sur de la capital chilena, mantuvo a los 41 obreros encerrados en un depósito, amenazándolos con un revólver y una escopeta antimotines. Se trata de Patricio Yáñez Enriquez, de 25 años, quien fue sorprendido cuando cargaba alimentos del comedor en una camioneta. Descontrolado, Yáñez pidió reiteradamente la presencia de su esposa, de quien decía que quería despedirse antes de suicidarse. Finalmente, intervino un grupo especial de carabineros, logrando que el guardia dejara salir a tres rehenes. Yáñez se puso nervioso e intentó, en ese momento, disparar contra el carabinero con el que estaba negociando su salida, pero este último lo hirió en el hombro y así pudieron detenerlo.

Robos a Chagall

Unas cuarenta obras del pintor francés Marc Chagall fueron robadas de su casa por una antigua ama de llaves, ya fallecida, y vendidas en el mercado internacional. Por este caso fueron detenidas tres personas, entre ellas el gerente de una galería de arte parisina que intermedió para que las obras robadas fueran vendidas a particulares. "Por lo menos 40 obras, y sin duda muchas más, fueron vendidas de manera ilícita, lo que representa un perjuicio que se puede evaluar en unos 9,5 millones de dólares", indicó una fuente de la investigación, según la cual 19 de las obras se vendieron al exterior, principalmente a Japón e Israel.

Página/12 en las
ELECCIONES URUGUAYAS

EL TRIUNFO

PARA PONERSE

Por escasos 20.000 votos el Partido Colorado superó a su tradicional rival, el Partido Nacional, y éste a unos ocho mil votos del Encuentro Progresista. De esta manera Julio María Sanguinetti se consagró como el nuevo presidente electo del Uruguay.

***(Por Andrea Ferrari, enviada especial a Montevideo)* El Partido Colorado desempolvó sus mejores crespones rojos para la ocasión. Cinco años después de haberle pasado la banda a Luis Alberto Lacalle, Julio María Sanguinetti volvió a practicar ayer su tono presidencial, tomando ya distancias de las rencillas de campaña. Su triunfo ya había sido reconocido por sus adversarios cuando se presentó ante la prensa y anunció un diálogo "con todos los sectores, abierto, plural y sin exclusiones" para permitir la gobernabilidad. También había quedado atrás una noche extraña, llena de ansiedades, sueños esfumados y sorpresas. Cuando en la tarde del domingo, una encuesta de boca de urna proyectó el triunfo del Encuentro Progresista, el país lo escuchó con la boca abierta. La izquierda, que ya había copado la avenida 18 de Julio, cantó entonces al unísono "y ya lo ve, y ya lo ve, el presidente es Tabaré". Pero a la medianoche las tendencias empezaron a cambiar y las sonrisas se congelaron en la sede del Encuentro, mientras en el Partido Colorado despuntaba un "y ya lo ve, y ya lo ve, somos gobierno otra vez". A los frenteamplistas les quedó el consuelo de una espectacular votación en Montevideo que, con el 43,9 por ciento de los votos, les permite retener la intendencia, con Mariano Arana a la cabeza.**

Uruguay se despertó ayer dividido en tres partes casi iguales. En la elección más reñida de la historia del país, el Partido Colorado quedó apenas 20 mil votos arriba del Nacional, y éste a 8 mil votos del Encuentro Progresista. Por eso la palabra gobernabilidad fue una de las más repetidas en el día. Ya en la madrugada, cuando hizo su discurso de proclamación, Sanguinetti saludó "a quienes han sido ocasionales adversarios" y prometió que "hoy somos todos obreros en la forja de la democracia uruguaya". El espíritu de sus correligionarios afuera del local era bien distinto y a pulmón batiente gritaban "se va a acabar, se va a acabar, el comunismo en Uruguay" y "despacito, despacito, les rompimos el culito".

El enfrentamiento generado en el último tramo de la campaña tomará todavía un tiempo para enfriarse. Sanguinetti, que en un comienzo pensó que la elección estaba exclusivamente entre él y Vázquez, buscó en el tramo final pelear el sector conservador y lanzó durísimos ataques al Encuentro alimentando el "fantasma rojo", algo que evidentemente pegó en su gente. Intentaba también contrabalancear su alianza con el ex frenteamplista Hugo Batalla, que para algunos colorados significa algo así como una traición a las tradiciones del partido. La convivencia en el poder entre el partido de Sanguinetti, que incluye, por ejemplo, la derecha más extrema representada por Pablo Millor y el Partido por el Gobierno del Pueblo de su vicepresidente Batalla es uno de los interrogantes de la gestión que empezará en marzo.

Sanguinetti insinuó que es necesaria una reforma política que evite la actual fragmentación de las fuerzas. También ha asegurado que abrirá consultas con todos los sectores políticos de cara al futuro gobierno. Las decisiones del Encuentro en este sentido dependerán en buena medida de la resolución de la interna frentista. Pero, tal como se preveía, el sector más votado fue Asamblea Uruguay, liderado por Danilo Astori, que empuja una firme participación de la izquierda en la formación de acuerdos. El Encuentro que, según las estimaciones, tendrá 9 senadores (contra 10 de los colorados y 11 de los blancos) y unos 29 diputados, probablemente pueda aliarse en puntos importantes con la bancada del centroizquierdista Nuevo Espacio, que llevará un senador y seis diputados. Su peso de ahora en más será decisivo.

El cambio es enorme. La izquierda, que en 1989 obtuvo un 21 por ciento de los votos, acaba de lograr un crecimiento espectacular, y se ubicó a apenas 2 puntos del triunfador. Vázquez, al ser el único postulado por el Encuentro, se convirtió en el candidato más votado para la presidencia. Pero ayer aún tenían que digerir esa amarga experiencia de haber creído ganar. Las primeras encuestas de boca de urna (falseadas por la enorme cantidad de gente que se negó a responder y que incluían a colorados y blancos en mucha mayor proporción que a encuentristas) les permitieron un sueño que duró unas tres horas. En ese lapso Tabaré Vázquez vio desde el balcón de la casona alquilada sobre la calle Río Negro una multitud que agitaba banderas y coreaba su nombre y pudo soñar con que había llegado su hora. Era, en cambio, otra hora para los colorados.

Resultados parciales

	Votos	%
Partido Colorado (liberal)	617.579	29.63
Partido Nacional (gobierno)	595.622	28.57
Encuentro Progresista (izquierda)	585.201	28.07
Nuevo Espacio (socialdemocracia)	98.291	4.72
Otros	12.731	0.61
Observados	65.122	3.12

El modelo

***(Por A.F.)* Diluviaba a las cinco de la tarde, pero los muchos dirigentes colorados se aparecieron con su mejor sonrisa a la casa del partido, para saludar al nuevo presidente y palmearse mutuamente las espaldas. La misma sonrisa traía puesta Julio María Sanguinetti al empezar una conferencia de prensa donde ratificó que no quiere que el Mercosur signifique "una igualación hacia abajo" para la situación social uruguaya y aseguró que convocará a todos los sectores al diálogo para permitir la gobernabilidad. Algunos de los temas expuestos fueron los siguientes:**

Mercosur: "Pasamos de una economía nacional a una regional –dijo Sanguinetti–, lo que significa un fuerte desafío. Para Brasil significa un 10 o 15 por ciento de su economía, para la Argentina un 20 o 25 por ciento, pero para Uruguay es más del 50 por ciento. Es un tema existencial. Aspiramos a crecer juntos y no a que signifique

EL AVANCE DE LA IZQUIERDA

Los secretos de Tabaré

***(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo)* "Estoy orgulloso de ser uruguayo", afirmó a la una de la madrugada del lunes el nuevo intendente de Montevideo. "Uruguay, Uruguay", respondía la gente que desde hacía horas había desbordado el centro de la ciudad. Rodeado de Tabaré Vázquez, Rodolfo Nin y Líber Seregni, Arana repartía sonrisas y abrazos mientras aseguraba: "No deja de ser significativo que después de la primera experiencia de gobierno municipal triunfemos aún por mayor diferencia". El Encuentro Progresista supera el 40 por ciento de los votos en Montevideo y consigue una cantidad de votos similar a la suma de los dos partidos tradicionales.**

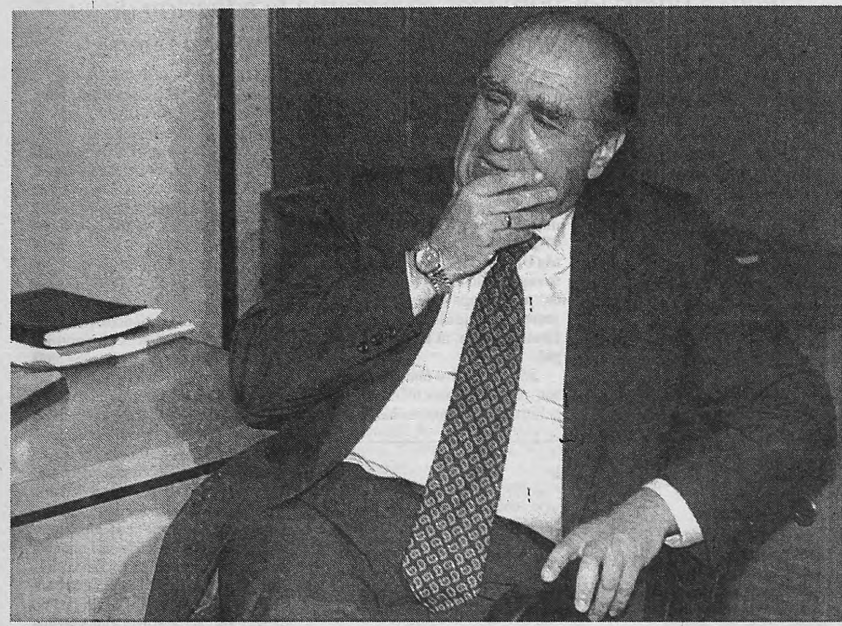
Comprender la amplísima victoria de la izquierda en la capital obliga a tocar tres teclas: el carisma de Vázquez, la imagen de solidez profesional del arquitecto Arana y los ecos de una gestión municipal más que aceptable que aún resuenan en los oídos de los montevideanos. Durante los cinco años de gestión frentista se procesó una completa descentralización administrativa que acercó la intendencia a los vecinos y permitió un fluido diálogo entre las carencias barriales y la burocracia municipal. La ciudad se dividió en 18 zonas gestionadas por centros comunales elegidos por sufragio directo, lo que ha llevado a que numerosos dirigentes vecinales ocupen cargos locales, promoviendo una nueva camada de gestores de la administración mucho más atentos a las exigencias y demandas de los sectores más carenciados. Los barrios populares, en los que el Frente Amplio había conseguido en las anteriores elecciones un 45 por ciento de votos, se volcaron ahora masivamente en apoyo de la izquierda otorgándole guarismos que oscilan entre el 60 y 70 por ciento.

"Que paguen más los que tienen más y menos los que tienen menos", es la idea lanzada por Vázquez durante su gestión, que permitió a la intendencia aumentar sus recursos para encarar obras en una ciudad que desde hacía cuarenta años observaba un creciente deterioro de los servicios municipales. Por primera vez en décadas se emprendió un vasto plan de obras públicas que se completará en los próximos cinco años y que llevará la red de saneamiento a la totalidad de la ciudad. La modernización de la flota de transporte público, la recuperación de parques y plazas deteriorados, la mejora de los servicios de limpieza y la transparencia en la gestión han sido las mejores cartas de presentación del municipio que ahora recoge Mariano Arana. Las notorias carencias en el área cultural y el importante aumento de los impuestos fueron largamente compensados con una política destinada a favorecer a los sectores marginados a través de programas de asistencia alimentaria e inversiones en infraestructura.

"Hay que transformar la estructura física de la ciudad, continuar con las políticas sociales y ambientales", fueron las primeras declaraciones de Arana a la prensa. Este arquitecto de 61 años cobró notoriedad en 1980 al crear, bajo el régimen militar, el Grupo de Estudios Urbanos para denunciar y frenar la demolición de barrios enteros emprendida por la lógica modernizadora de los militares. "Las clases de Mariano te motivan, es un enamorado de la ciudad y va a gobernarla mejor que Tabaré", comenta una alumna "encantada" con asistir a su cátedra de Historia de la Arquitectura. Bonachón y solitario, Arana mezcla un aire intelectual con una sencillez de sonrisa fácil y cálida. Ha sabido entusiasmar a los montevideanos que esperan que su gestión culmine las obras iniciadas por Vázquez y sea capaz de abrir espacios culturales, la principal crítica que recibe la administración saliente. La izquierda parece por el momento imbatible en Montevideo y la imagen de una buena gestión la llevó a convertirse en un tercio del electorado nacional. Pero dentro de cinco años le habrá tocado demostrar que una década de gobierno municipal ha sido capaz de transformar la ciudad en un lugar habitable para todos. Un desafío al que Arana responde encogiendo los hombros: "Me gustaría ser recordado como un tipo al que le gustaban la ciudad y su gente".

DE SANGUINETTI

COLORADOS



Sanguinetti comenzó a practicar su tono presidencial.
Su triunfo ya fue reconocido por los dirigentes de las otras fuerzas en pugna.

LA IZQUIERDA Y LOS RESULTADOS

En la primera división

(Por A. F. desde Montevideo) **"La pregunta que uno se hacía no era por qué podía ganar Sanguinetti, sino por qué podía perder. Porque su distancia en el principio de la campaña era enorme", afirma el sociólogo Agustín Cuzani, de Equipos Consultores. En el día después de las elecciones los analistas empezaron a mirar con lupa los resultados para desentrañar los motivos que provocaron ese mismo desplazamiento de votos –apenas unos 20 mil– que le permitirán a Sanguinetti volver a ocupar el sillón de presidente, cinco años después de haberlo dejado con un bajo índice de popularidad. El otro fenómeno para el estudio es el crecimiento espectacular del Encuentro Progresista, que no se detuvo en las dos últimas semanas y que es atribuido a un fortalecimiento de la figura de Vázquez, que pasó de ser percibido como el representante de una eterna tercera fuerza a, según la definición de Cuzani, "mostrar que jugaba en la primera división".**

Cuando Sanguinetti, pasó la banda, su gestión tenía apenas un 20 por ciento de aprobación. Pero "un año después empezó a reposicionarse y su imagen vuelve a crecer", afirma a **Página/12** Cuzani. Al mismo tiempo, sin embargo, Sanguinetti sigue concitando un fuerte índice de rechazo, y no hubiera podido alcanzar la presidencia sin el aporte de votos de los otros candidatos colorados –Jorge Batlle y Jorge Pacheco– que captaron los votos colorados más conservadores. Hacia ese lado hizo su jugada final Sanguinetti, cuando se trenzó en una polémica en torno del marxismo con el Encuentro Progresista, que según Cuzani "le rindió buenos frutos en el interior". ¿Por qué frenaron su crecimiento los blancos? Para Cuzani, el error de Volonté y Ramírez fue abocarse en el tramo final de la campaña a las giras por el interior y descuidar Montevideo, donde crecieron Sanguinetti y el Encuentro Progresista.

Pero el crecimiento de la izquierda configura un fenómeno aparte. El Frente Amplio no ha detenido su avance desde 1984. En 1989 conquistaron la intendencia de Montevideo y la figura de Vázquez se proyectó rápidamente. Mientras el líder histórico Líber Seregni daba un paso al costado, la renovación generacional se daba no sólo con Vázquez, sino también con el crecimiento de la imagen del senador Danilo Astori (cuyo sector conquistó ahora el primer lugar por amplio margen en la interna frentista), percibido como un dirigente hábil y moderado y frecuentemente ponderado incluso por otras fuerzas políticas.

La moderación es tal vez otra de las claves de esta elección. "Esta es una sociedad de moderados –dice el politólogo Juan Rial–, que rechaza los extremos. Defienden mucho el Estado y tienen gran capacidad de resistencia a los cambios. Aquí prima el término medio en todo, se ve muy mal la ostentación: si alguien quisiera hacer acá *Caras*, se muere de hambre." Dos años después del plebiscito que rechazó la ley de privatizaciones, Sanguinetti hizo en su campaña una fuerte defensa del Estado benefactor, presentándose como el término medio entre el neoliberalismo del partido gobernante y la izquierda. La fórmula parece haberle dado resultado.

del nuevo presidente

una igualación hacia abajo". Sanguinetti se comprometió sin embargo a "honrar los compromisos" asumidos en relación al Mercosur, aunque agregó que "trataremos de que los sectores prioritarios puedan defenderse mejor".

Menem y Cardoso: El presidente electo aseguró que las relaciones con su par brasileño, Fernando Henrique Cardoso, son "inmejorables: tenemos una vieja amistad". Sobre Menem dijo que "también nos une una buena relación, desde que era gobernador. Luego coincidimos un corto lapso en el gobierno". También mencionó a Wasmosy, que hasta la tarde de ayer era el único mandatario que lo había llamado para felicitarlo.

Gobernabilidad: Según el presidente electo, el sistema político uruguayo "ha ido reduciendo la capacidad de gobernabilidad. Ahora surge una situación en la cual operan tres fuerzas con porte parecido. Queremos impulsar un diálogo que pueda dar lugar a entendimientos, un diálogo con todos, abierto, plural".

Frente Amplio: Sanguinetti consideró "auspicioso" que el sector liderado por el senador Danilo Astori haya sido el más votado en la interna frenteamplista. "No es desconocida mi opinión de que en el Frente Amplio hay sectores con los que discrepamos".

Economía: La prioridad, según Sanguinetti, será "la recuperación de la capacidad exportadora". También afirmó que no se piensa en "una gran devaluación, sino una política cambiaria realista, que mantenga el dólar al nivel general de los precios".

Educación: El presidente electo festejó que se hubiera rechazado el plebiscito que imponía que un 27 por ciento del presupuesto debía destinarse a la educación. "El electorado comprendió que no era bueno usar la Constitución para fijar presupuestos y que imponer un porcentual fijo no es racional", dijo. El otro plebiscito, sobre la seguridad social, fue en cambio aprobado.

Opinión

*Por Julio María Sanguinetti**

Modernización y mate

Fue un ciclo estacional de los trabajos agropecuarios el que determinó, hace ya cerca de un siglo, que las elecciones nacionales se realicen en Uruguay el último domingo de noviembre.

A los legisladores de entonces no les animaba otro deseo que encontrar una pausa entre épocas de siembra y de cosecha, de esquila y de yerra. Simplemente para asegurarle al pueblo y a los candidatos una oportunidad de dedicarse "a la política" sin descuidar la producción, su trabajo y sus ocupaciones.

El recuerdo viene a cuento porque en estas elecciones las urnas, la producción y la política se vinculan nuevamente en el panorama electoral de los uruguayos.

El tema del trabajo nacional está en el calendario político como resultado directo del desafío de la integración regional. La primera y principal tarea que deberé encarar como nuevo presidente será la de gerenciar la transformación de un economía nacional a una economía regional. Y hacerlo en condiciones especialmente desafiantes.

El eje de la cuestión es que Uruguay, cuya economía es 45 veces menor que la de Brasil y diez veces menor que la de la Argentina –sus gigantes vecinos y socios en el Mercado Común del Sur (Mercosur), junto a Paraguay- tiene a la vez los mejores indicadores sociales del área y los mayores gastos de seguridad social.

Siempre fue orgullo de Uruguay la fortaleza de su clase media, una excepción en una Latinoamérica señalada por cortes tajantes. Resultado de las políticas sociales impulsadas por el presidente José Batlle y Ordóñez (1903-1907 y 1911-1915), el bienestar de esa clase media es garantía de la estabilidad nacional.

La integración es para Uruguay un destino manifiesto. Pero no puede significar un severo retroceso en materia social. Ni una crisis en la ocupación industrial que degrade la situación de la clase media. La tarea, muy por el contrario, es rescatar más gente de los cinturones de pobreza y marginalidad que hoy rodean a Montevideo.

La industria y el agro uruguayo deberán competir con la de sus socios. Lealmente, pero no al precio de una degradación en salarios y beneficios sociales.

La ventaja competitiva de Uruguay no puede ser meramente la mano de obra barata. Es necesario preservar los valores tradicionales de la sociedad uruguaya y proyectarlos creativamente en esta nueva situación de competencia regional, que presenta a la vez un cúmulo de oportunidades.

Con la propuesta de conducir la transformación de una economía nacional en una economía regional basada en la producción exportadora han llevado al triunfo del Partido Colorado.

Uruguay, que en los difíciles cinco años en que condujimos la apertura democrática logró un crecimiento del 73 por ciento en sus exportaciones y de más del 50 por ciento en sus importaciones, tiene hoy el mayor déficit de balanza comercial de la historia: 900 millones de dólares, con las exportaciones estancadas en 1600 millones.

La falta de estímulos, la ausencia de una política industrial y de una política agropecuaria, la apertura indiscriminada de las importaciones en condiciones que muchas veces favorecen al producto importado sobre el nacional, son el resto de los preocupantes resultados de esa política.

En vísperas de la mayor apertura que resultará de cada uno de los avances en la integración regional, las consecuencias sociales de insistir en el camino señalado por el equipo de gobierno son obvias.

Por eso estamos hoy recorriendo el país en lo que sentimos es una cruzada por el trabajo y la producción nacional, dentro de un esquema de real modernización. Este consiste en mejorar la eficiencia de la economía y del Estado, no en asumir una caricatura que retrase al Uruguay y genere una sociedad dualista.

Con el Frente Amplio las diferencias van mucho más allá de la selección de políticas: son directamente filosóficas. En el exterior resulta difícilexplicar que un conglomerado de orientación marxista tenga un caudal de opinión significativo a cinco años de la caída del Muro de Berlín y de la implosión del socialismo real en todo el mundo.

No hace muchos días el secretario general del Partido Socialista –al que pertenece el candidato frentista– dijo que era favorable a la abolición de la propiedad privada de los medios de producción. Algo que, entre otras cosas, sólo puede hacerse práctico a través de una dictadura.

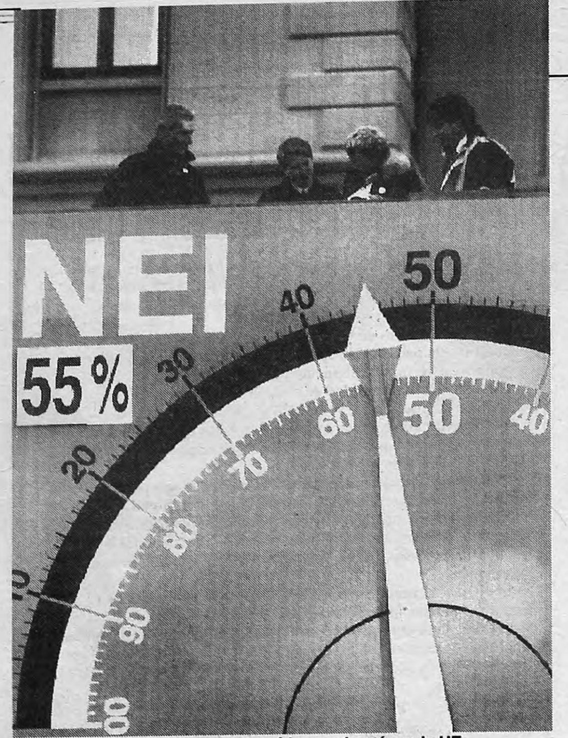
La confesión y sus implicancias no despertaron en Uruguay, sorpresivamente, las reacciones que un planteo similar hubiera motivado, por ejemplo, en Europa.

Nuestra propuesta aparece en el mismo centro de las inquietudes nacionales. Y en la de una corriente que va a recibir no solamente los votos de la tradición colorada y batllista sino también el aporte de muchos ciudadanos que, sin renunciar a sus propias tradiciones, van a votar pensando en el trabajo, la ocupación, la defensa de la producción uruguaya y el sostenimiento de una sociedad equilibrada, sin diferencias tajantes ni excluidos.

El desafío está en lograr un equilibrio entre el modo de vida y las exigencias de la modernización. El tradicional estilo uruguayo, solidario, amistoso, con sus hábitos del asado dominical y el mate como infusión, no puede terminar en un folklorismo paralizante.

A la inversa, la modernización imprescindible no tiene porque buscar la eficiencia barriendo a la vez un estilo de vida y la primera democracia social de América latina, la primera en el tiempo y aún sobreviviente.

** Julio María Sanguinetti, escritor, periodista y ex presidente de Uruguay (1985-1989) y actual presidente electo por el Partido Colorado. Servicio de Notas especiales de la agencia IPS.*



Por segunda vez Noruega rechazó la membresía en la UE.
Noruega mira con desconfianza a los recaudadores de la UE en Bruselas.

Los noruegos le dijeron "No" a la Unión Europea

Con un 53 por ciento de votos en contra y un 47 por ciento a favor, los noruegos rechazaron la adhesión de su país a la Unión Europea. Crisis de gobierno en puerta.

De la mano de la conservadora Anne Lahnstein, una doña Rosa rural, enemiga del derecho al aborto y hábil en el uso del populismo campechano, Noruega rechazó por segunda vez en dos décadas, y casi por el mismo contundente porcentaje de 1972, adherir a la Unión Europea, y sumergió así en una profunda crisis al gobierno de la pediatra laborista Gro Bruntland, abanderada del feminismo, europeísta convencida y artífice de las leyes del derecho al aborto que armonizaron las normas noruegas con el resto de los paraísos sociales socialdemócratas de Escandinavia. Unico exportador petrolero de Europa occidental, y con rencillas con todo el mundo por su industria pesquera, Noruega pasó abruptamente en los 80 de tradicional pariente pobre escandinavo a opulenta sociedad equilibrada que mira con desconfianza a los recaudadores de la UE. Por eso pudo mantener con 53 por ciento contra 47 por ciento, un índice de rechazo a la UE, casi idéntico al 37,3 por ciento registrado en los lejanos tiempos en que Europa era apenas un proyecto, en el que ni siquiera militaban Gran Bretaña, ni España ni Portugal.

Sólo que entre tanto la UE se ha convertido en la única multinación de la historia de la humanidad, y avanza a velocidad asombrosa aplastando pronósticos pesimistas todos los días. La ausencia de cinco millones de noruegos apenas se notará en la multinación de los Doce, que serán Quince el próximo 1° de enero, con el ingreso de Suecia, Finlandia y Austria, países todos de economías "estructuralmente socialdemócratas", y de alto grado de equilibrio en la distribución de riquezas. Si embargo, para la UE, el desafío de tan rotundo rechazo a su modelo en un país de Europa occidental puede traer problemas, si es bien aprovechado por los enemigos jurados de la Unión, los conservadores británicos.

Para el gobierno noruego, la situación es compleja, porque la popularidad de la premier Bruntland es enorme y la de su rival Lahnstein se sostiene sólo con los alfileres del antieuropeísmo, pero los laboristas se jugaron el todo por el todo en la batalla de Europa. En su primera reacción, Bruntland, que alcanzó celebridad mundial por su participación protagónica en la conferencia de la ONU en El Cairo sobre control demográfico, dijo que no desecha la idea de volver a intentar una tercera vez arrimar a su país a la UE, y admitió que podría disolver las cámaras en busca de una mayoría.

Con elecciones anticipadas, Bruntland intentaría hacer retornar la atención noruega sobre la orfandad política del conservador Partido Centrista, de Lahnstein, antes de librar un segundo combate por la UE. En el ínterin podría reformar el contrato de adhesión a la UE, como hicieron los otros ex vikingos de Dinamarca con el programa monetario de Maastricht antes de aceptarlo. Pero además de los centristas, también los socialistas de izquierda apostaron al No, y ésos podrían crecer.

Turismo y terrorismo

Una compañía israelí, especializada en protección de personalidades como Claudia Schiffer y el futbolista Marco Van Basten, ofrece ahora a los turistas europeos y norteamericanos la posibilidad de adiestrarse durante una semana en un establecimiento para "agentes secretos" en Israel, uniendo esta experiencia con las excursiones a Tierra Santa. "La iniciativa surgió de algunos operadores turísticos, que se ocuparán de la inscripción de los candidatos y de la organización de sus excursiones", explicó Shuki Ghilon, director de la compañía Shalhevet. El primer grupo de turistas, compuesto por 40 miembros de clubes deportivos europeos, llegará en diciembre. "En el polígono de Cesárea (al sur de Haifa) les enseñaremos el correcto uso de las armas. Habrá luego cursos de lucha cuerpo a cuerpo y de primeros auxilios", explicó. Las poco descansadas vacaciones comprenden también explicaciones esenciales sobre la protección de personalidades y edificios.

Aunque Shalhevet opera con la máxima discreción, el pasado mes de enero la agencia llamó la atención internacional cuando dos de sus hombres fueron elegidos como guardias del cuerpo de la modelo Claudia Schiffer, en ese entonces amenazada por la ira de los fundamentalistas islámicos por haber mostrado un vestido con versos del Corán bordados.

EL PT EN 1995

Oposición a Cardoso

El Partido de los Trabajadores decidió plantarse en la vereda de la oposición frente al gobierno de Fernando Henrique Cardoso.

Tras dos días de debate, por momentos duros y ásperos, el Partido de los Trabajadores decidió plantarse claramente en la vereda de la oposición ante el gobierno que Fernando Henrique Cardoso encabezará desde el primer día del próximo año. A pesar de las discusiones sobre todos los puntos -con acuerdos en unos, y total disidencia en otros–, el principal partido de la oposición brasileña no definió completamente su actitud. Para más adelante, el 12 de diciembre próximo, patearon la firma de lo que será el definitivo plan de acción de la agrupación que llevó a Luis Inacio Lula Da Silva como cabeza de lista en los comicios presidenciales de octubre pasado.

Dos meses después de que Cardoso adquiriera el derecho para reemplazar a Itamar Franco luego de apabullar a Lula en la primera vuelta electoral, el Directorio Nacional de los petistas se plantó en Brasilia durante dos días para delinear su estrategia opositora.

En la mesa de discusiones de inmediato quedaron planteadas dos vertientes –una bien radical y otra más moderada–, aunque finalmente todos los triunfos pertenecieron a los primeros. Y los empates, muy escasos, se definirán recién en el próximo encuentro.

La resolución ya aprobada y que quedó definitivamente a salvo de futuras enmiendas defiende la formación de un frente opositor en el Congreso, el combate al proceso de privatizaciones que encarará Cardoso, el pedido de una auditoría para la deuda externa y las gestiones para promover la realización de plebiscitos sobre reformas a la Constitución del país.

Así, la postura encabezada por las corrientes más duras de la agrupación triunfó por sobre Democracia Radical, la gran derrotada en las deliberaciones.

A través del diputado José Genoíno –representante de este sector– quedó en claro la posición de los pregoneros de la "oposición constructiva". "Debemos basarnos en propuestas concretas, en debate con el gobierno y tratando de modificar sus rumbos en caso de que no se tomen en cuenta los intereses de la sociedad brasileña", pidió. Una vez conocido el texto casi definitivo de la hoja de ruta petista para el futuro, Genoíno también expresó su disconformidad con el documento aprobado, ya que "su temática es excesivamente economista, deja sin actualizar el discurso político y esteriotipia el debate interno, y olvida además temas políticos esenciales como la salud pública y la educación".

La letra chiquita del plan de acción se terminará de escribir en dos semanas, durante una nueva reunión del Directorio Nacional. En esa oportunidad, los delegados deberán llegar a un punto en común sobre la instrumentación de fundamentales claves operativas: el rol de los gobernadores y de los legisladores del partido recientemente electos.

Las líneas que deberán seguir los gobernadores del Partido de los Trabajadores –que por primera vez en su corta historia logró colocar a alguien de sus filas al frente de un Ejecutivo provincial– oscilan entre "el choque" con el gobierno de Fernando Henrique o simplemente la colaboración.

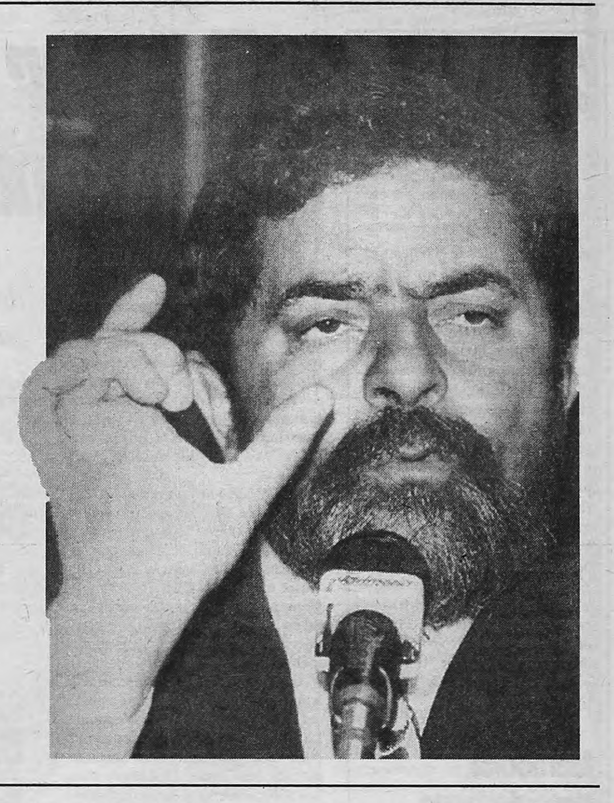
Por un lado, el documento de los más duros dice que los gobernadores "deberán, con las precauciones necesarias, integrarse en el esfuerzo opositor del partido".

Del otro lado, los moderados prefieren impulsar otra consigna más conciliadora con lo que será la gestión nacional del próximo presidente: "Un gobierno estatal no puede hacer oposición al gobierno federal, ya que existen relaciones institucionales ineludibles de los gobernadores con el presidente de la República", aseguran.

En el medio de la discusión quedaron los futuros titulares del gobierno de Brasilia, Cristovam Buarque, y de Espíritu Santo, Vitor Buaiz, quienes serán los encargados de afrontar un desafío inédito para las filas del PT. A partir de lo cruzado de las posiciones, éste será uno de los puntos sobre los que se centrará el debate del 12 de diciembre, cuando deberá estamparse la firma sobre el documento definitivo.

El 12 de diciembre el PT de Lula tomará una decisión definitiva.

A pesar de las discusiones las posiciones están divididas en el PT.



Contribuciones partidarias

La donación de medio millón de dólares que dos empresas constructoras realizaron para financiar la campaña del gobernador electo de Brasilia, Cristovam Buarque –conocida ayer–, hizo enfurecer a varios dirigentes del Partido de los Trabajadores y generó una minicrisis.

Es que no sólo la suma de dinero que cubrió la mitad de los fondos que usó el principal partido de la oposición en el Distrito Federal llegó de una forma que la agrupación siempre se encargó de combatir, sino que, además, la firma de parte de los cheques correspondió a la empresa Norberto Odebrecht: una de las involucradas en los escándalos de corrupción que forzaron la renuncia de Fernando Collor de Mello.

Si bien las donaciones son absolutamente legales, fueron mantenidas en secreto hasta ahora "por decisión política, para no perjudicar la campaña de Cristovam", explicó el tesorero de la campaña, Amaury Barros. No contentos con la explicación, un importante sector del partido cuestionó la medida por "éticamente inmoral".

En esta senda, el senador electo Lauro Campos pidió que se le informe sobre cuánto de esa suma fue destinado a su propia campaña porque está dispuesto a devolverlo.

El futuro legislador, que hace unos meses había vendido su casa en 70 mil dólares para financiar su llegada al Parlamento reaccionó indignado y afirmó que "prefería perder la elección antes que perder la dignidad".

MEXICO PREPARA EL TRASPASO DE PODER

El gabinete laico de Zedillo

El presidente electo de México, Ernesto Zedillo, se prepara para designar un gabinete en el cual figurarían algunos de los arquitectos de la apertura económica del régimen saliente, pero también "sangre nueva", con escasos antecedentes, a cargo de las carteras políticas. Esta es la primera impresión que resulta de los nombres que comenzaron a barajar los comentaristas políticos,quienes descartan desde ahora la posibilidad de que Zedillo, que asumirá su cargo el jueves próximo, integre un "gabinete de coalición" donde por primera vez estén incluidos miembros de partidos opositores.

Para dos ministerios estratégicos, el de Gobernación, y el de Desarrollo Social, se menciona a Esteban Moctezuma Barragán, un "outsider" que es considerado el brazo derecho de Zedillo, y Mario Luis Fuentes, otro desconocido en los medios políticos. En cambio, para Educación Pública, un ministerio clave, se señala que continuaría el actual responsable, José Angel Pescador, con un vasto historial en tareas vinculadas a este sector.

La presencia de tres personajes no vinculados con los grupos políticos tradicionales –conservadores o reformistas– en ministerios de relevancia, demuestra el interés de Zedillo, un doctor en economía de 42 años, graduado en la universidad norteamericana de Yale, en evitar quedar atrapado entre ambos sectores, como ocurrió con el presidente Carlos Salinas, sostienen los observadores.

Ese sería lo que llamó un diario local "un gabinete laico", al margen de la lucha de facciones que afectó particularmente al aparato del poderes el último año, aun cuando la presencia de novatos al frente de poderosos ministerios represente precisamente lo contrario, subrayan los analistas. Desde que fue proclamado presidente electo, a principios de noviembre, Zedillo ofreció integrar un gabinete "con los mejores" hombres.

Ello explica por qué se están mencionando insistentemente algunos nombres de personajes destacados que jugaron roles fundamentales en la política aperturista del presidente Salinas, lo que, de paso, simbolizaría el propósito del gobierno de dar continuidad a la política de apertura.

Es el caso del actual ministro de Comercio, Jaime Serra Puche, artífice del Tratado de Libre Comercio de Norteamérica (TLC), suscripto con Estados Unidos y Canadá, a quien se menciona para el Ministerio de Comunicaciones y Transportes. Para este cargo también se señala a Pedro Aspe, actual ministro de Hacienda y máximo responsable de la vasta reforma fiscal en curso.

Otra figura con similares credenciales es Luis Téllez, ex viceministro de Agricultura, a quien se le atribuye la autoría de la política de privatización agrícola, que puso prácticamente fin al "ejido", una forma de propiedad colectiva de la tierra. A Téllez se le coloca como posible ministro de Agricultura.

José Angel Gurría, otro ex viceministro de Hacienda y ex director del Banco Nacional de Comercio Exterior, a quien se le llegó a conocer irónicamente como el "ángel de la dependencia" y que ejecutó exitosamente el plan de reestructuración de la deuda externa mexicana, es considerado el futuro canciller. Guillermo Ortiz, viceministro de Hacienda y pilar de la aplaudida reforma fiscal del gobierno, es mencionado asimismo para ocupar esa cartera.

Berlusconi sobrevive

El gobierno de Silvio Berlusconi no caerá hoy, durante la reunión convocada por el primer ministro para comprobar la firmeza de la coalición, ni probablemente antes de enero. Eso aseguran al menos las dos personas que mejor deberían saberlo, Umberto Bossi, el líder de la Liga Norte, y Gianfranco Fini, líder de Alianza Nacional. La intolerancia recíproca y las continuas disputas de estos dos políticos amenazan la continuidad del gabinete, más allá de las investigaciones sobre corrupción que minan la imagen del líder de Forza Italia.

La permanencia en el poder en estas condiciones no es una victoria de Berlusconi, sino mas bien la constatación de que ni él ni Fini se pueden permitir dejar caer el gobierno y eventualmente afrontar unas nuevas elecciones que pusieran remedio a la inestabilidad implícita en la coalición con la Liga, siempre dispuesta a atacar a sus teóricos aliados. No es ni siquiera probable que el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, fuera a convocar elecciones si el gobierno de Berlusconi cayera.

Por ello, la cumbre gubernativa de hoy, convocada por el primer ministro tras recibir la citación judicial para que declare como presunto corruptor en Milán, ha quedado aguada. Fue lanzada como el día de la verdad, como un ultimátum a la Liga para que se decidiera definitivamente entre el gobierno y la oposición. Ahora se habla de ella como de un simple balance de lo realizado por el gabinete y quizás un esbozo de lo que el gobierno debiera hacer en los meses futuros.

"La verdadera comprobación (de si la mayoría de gobierno sigue existiendo) se hará sólo tras la aprobación de los presupuestos (para 1995), porque la Liga, una vez mas, se confirma como garante de la gobernabilidad", dijo ayer Bossi, tras reiterar que la Legislatura llegará a su vencimiento, pero tal vez no con esta mayoría.

"Hasta dentro de unos días no habrá crisis", coincide Gianfranco Fini, que hace pocas horas sostenía que, a partir de hoy, Bossi no podría seguir jugando a estar con un pie en el gobierno y con otro en la oposición. Lo previsible es que los ministros de la Liga participen en la reunión de confianza al gabinete, de la que probablemente saldrá un acuerdo sobre los pasos a seguir para la aprobación de los presupuestos en el Senado. Es igualmente probable que entre estos pasos figure la presentación de un nuevo voto de confianza.

El titular de los árbitros dice que Julio Grondona "ya cumplió su ciclo"

Carlos Mastrángelo asegura que el líder de la AFA no les tiene "ninguna simpatía" y afirma que "hay bronca" entre sus colegas.

(Por Marcos González Cezer)

"Quiero que de una vez por todas el árbitro se haga valer, y la manera de hacerlo es tomando una medida de fuerza: un paro por tiempo indeterminado, y eso ya se los propuse a mis pares", reveló el titular de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA), Carlos Mastrángelo, quien disparó contra el mandamás de la AFA, Julio Grondona: "Ya cumplió su ciclo", sentenció.

–*¿Hay consenso para un paro?*

–Algunos están de acuerdo con mi posición y otros dicen que no es el momento. Estamos teniendo conversaciones con diversas categorías. Hay varios temas para discutir: el salarial y otro punto es que el convenio general de la AFA, escrito por los propios dirigentes, se está violando continuamente. Ahí dice que ningún jugador, técnico o dirigente puede recusar la actuación de un árbitro, bajo pena de ser sancionado, y eso no se cumple. La AFA no los sanciona porque muchas veces esos dirigentes son integrantes del Comité Ejecutivo, quienes sólo pueden ser sancionados por sus pares. Todo esto es un "viva la pepa".

–*¿Qué clima palpa entre sus colegas?*

–Hay bronca, el agua está en ebullición.

–*Mastrángelo, ¿cree que la situación es insostenible?*

–Yo quiero que esta situación se revierta de una vez por todas. La AFA no quiere tener relación de dependencia con los árbitros, pero nosotros somos empleados de la AFA. Es una conquista y a eso no se puede renunciar.

–*Cuando los dirigentes, como lo hizo el sábado el titular del Deportivo Español Francisco Ríos Seoane, critican el trabajo de un árbitro, ustedes emiten un comunicado de prensa de repudio. ¿No considera que ya es un método obsoleto?*

–Y... sí. Es verdad, la solución sería decir basta pero, ¿quién garantiza que eso no vuelva a ocurrir?

–*¿Qué responde a las incesantes críticas que azotan al arbitraje?*

–Esta ola de críticas es despiadada, sin fundamentos. Como todos los seres humanos, los árbitros también somos falibles, pero las fallas no son tan grandes como lo quieren hacer aparecer algunos medios.

–*¿A cuáles se refiere?*

–No estoy en contra de un medio o de otro. Pienso que lo más lindo que tiene el fútbol es el gol y habría que repetirlo seis o siete veces. En cambio, y para ver si una jugada polémica fue off-side o no, recurrimos al "telebeam". Eso hay que manejarlo más prudentemente, y no en forma tan abierta.

–*¿La reiteración de imágenes molesta a los árbitros?*

–Algunos dicen que ayuda y otros consideramos que tantas reiteraciones no le hacen nada bien al arbitraje y al fútbol.

–*El presidente de Boca, Antonio Alegre, dijo hace unas semanas que la actuación de un árbitro le dio "asco". ¿Qué le sugiere?*

–Esa expresión es una barbaridad. Alegre no puede decir eso. Asco le tiene que dar una guerra o una enfermedad. ¿Cómo le puede dar asco la actuación de un árbitro? A mí, entonces, me tendría que provocar lo mismo cuando los dirigentes malversan fondos, los técnicos se equivocan en algún cambio o los jugadores se pierden goles bobos.

–*¿Se sienten manoseados por la AFA?*

–No digo manoseados, no nos sentimos protegidos. No sé si Julio Grondona quiere de verdad a los árbitros de la Asociación del Fútbol Argentino. No estoy seguro.

–*Ya que cita a Julio Grondona, ¿cómo lo califica?*

–Considero que ha sido un dirigente hábil. Pienso que ya cumplió su ciclo.

–*¿Quién es la figura más representativa del arbitraje argentino?*

–Francisco Lamolina.

–*Guillermo Marconi, titular del otro gremio de árbitros, el SADRA, ¿tiene más poder que la AAA?* –Le respondo así: a los árbitros de nuestro gremio Grondona nunca les ha tenido una gran simpatía.

–*¿Cuánto cobra un árbitro?*

–Uno de primera división cobra, en el bolsillo, 276 pesos por partido; un internacional, 476; y un juez de línea que recibe un millón de insultos, escupidas y piedras, 100 pesos. Todas estas cifras se pagan si los árbitros dirigen; si no, no cobran.

–*En el negocio del fútbol, ¿ustedes son los últimos orejones del tarro?*

–Sí. Estamos muy mal pagos, nuestros ingresos son muy desproporcionados con este gran negocio.

Argentina debuta con Japón

Mientras Daniel Passarella viajó ayer a Europa para entrevistarse con varios jugadores argentinos que actúan en ese medio, en Riad, Arabia Saudita, se realizó el sorteo de la Copa Rey Fahd, desde el 6 hasta el 13 de enero. La selección argentina, campeona de América, competirá en el grupo B junto a Japón (campeón de Asia) y Nigeria (titular africano), debutando frente a los japoneses el día 8 y el 10 jugará con Nigeria. En el otro grupo participarán Arabia Saudita, México (campeón de la CONCACAF) y Dinamarca (poseedor del título europeo). La final la jugarán los dos primeros de cada grupo. La intención de Daniel Passarella es contar en este torneo con Batistuta y Balbo, quienes actúan en Italia, y Redondo y Cáceres, figuras en el fútbol español. También verá en acción al delantero Rodolfo Cardoso, del Friburgo de Alemania y actual goleador de la Bundesliga.

Maradona, desautorizado

"Si esto sigue así no va a haber más fútbol porque los jugadores no vamos a jugar más al fútbol", amenazó Diego Maradona el domingo por la noche en el programa televisivo "Ritmo de la Noche", dirigido por su amigo Marcelo Tinelli, quien le había preguntado por el presunto doping que involucra a jugadores de Platense y Gimnasia y Esgrima La Plata. Las palabras del técnico de Mandiyú fueron interpretadas como una incitación a la huelga y ayer por la mañana, Carlos Della Savia, titular de Futbolistas Argentinos Agremiados salió al cruce tratando de atemperar los ánimos. "Una huelga es una posibilidad gremial que nunca se descarta, pero de cualquier manera todavía no se habló en profundidad del tema", dijo Della Savia. Por la tarde, Maradona reiteró la convocatoria para "defender a los jugadores", al tiempo que insistió con la posibilidad de una huelga.

Vélez y Milan juegan escondidas



Carlos Bianchi, entrenador de Vélez, confirmará recién el miércoles el equipo que enfrentará al Milan por la Copa Intercontinental, el jueves en Tokio. "No tengo dudas, pero confirmaré recién el miércoles", dijo Bianchi, que hará jugar a Chilavert; Almandoz, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Gómez, Bassedas, Pompei; Asad, Flores. En el Milan, la novedad es que el montenegrino Dejan Savicevic estará en el banco de suplentes, si es que no integra el equipo titular, en el que sí estará el africano Marcel Desailly (foto).

ANTIDOPING A LOS POLITICOS

Marquevich tira la pelota afuera

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, dilató ayer el esclarecimiento de los casos de supuesto doping de dos jugadores que integraron los equipos de Platense y Gimnasia y Esgrima de La Plata, encuentro que se disputó en junio pasado. El magistrado, que regresó ayer por la mañana de Sudáfrica, donde participó de un congreso de lucha contra el narcotráfico, informó que "en cinco días tendremos los resultados y recién en ese momento se podrá determinar judicialmente si hubo o no consumo de estupefacientes" y estuvo de acuerdo con la idea de los futbolistas de que se efectúen controles antidoping a políticos, jueces y funcionarios. "Me parece una iniciativa muy interesante, que yo apruebo -dijo el juez– lo que no sé es de qué manera se podrá instrumentar.

Marquevich quiso que los 32 futbolistas se sometieran a una nueva contraprueba ayer por la tarde, pero desde Futbolistas Argentinos Agremiados le informaron al juez que "mañana (por hoy) tienen fecha". Ese fue uno de los motivos de la demora. En tanto, Jorge Chaker, apoderado legal del club Platense se acercó al juzgado que preside Marquevich para solicitarle que "dé a conocer todos los detalles de la investigación. La AFA ya difundió los resultados de sus exámenes. Con este silencio se está perjudicando a la entidad". Chaker acompañó al titular de la entidad, Miguel Angel Luppi.

La contraprueba a los jugadores se efectuará mañana en el edificio de la Gendarmería Nacional, el mismo lugar donde dieron positivo dos controles que en el CENARD habían dado negativo.

Mientras tanto, en la Secretaría de Deportes de la Nación, los funcionarios estaban anoche realizando un sumario administrativo al doctor Néstor Lentini, encargado del laboratorio del CENARD. Los argumentos que utilizan son tres: la relación del médico con Diego Maradona en la defensa que Lentini realizó ante la FIFA; la suspensión de ocho días por haber viajado a un congreso en Venezuela, sin previa autorización, y por dejar escapar información sobre los tres casos de doping que se detectaron en el campeonato argentino de ciclismo de veteranos que se llevó a cabo en Córdoba hace unos días.

Marquevich dio una conferencia de prensa en la cual explicó el tema del control antidoping llevado a cabo tras el encuentro entre Platense y Gimnasia y que ese procedimiento tuvo lugar tras una denuncia anónima. El magistrado reiteró la existencia de sustancias prohibidas en dos de los frascos analizados. "Pasado mañana (por mañana) realizaremos la última y definitiva prueba y el resultado estará en cinco días. Las penas que le cabrían a los imputados en el consumo de sustancias estupefacientes, los afecta solamente en el fuero civil y oscilarían entre un mes y cuatro años de pena", confesó Marquevich. Tanto los dirigentes de Platense como los de Gimnasia dijeron que sus clubes desconocen las pruebas de Gendarmería.

OSVALDO OTERO, CANDIDATO A PRESIDENTE

"Racing es ingobernable"

"El oficialismo no lo puede manejar", señaló. "El fútbol le hace tanto daño al club como la inflación al país en el '89."

(*Por Ariel Borenstein*) Después de reclamar "elecciones ya", Osvaldo Otero recurre a su pasado como funcionario del último gobierno radical para dar un diagnóstico de lo que sucede en Racing. "Lo que hay que solucionar es lo futbolístico, que le hace tanto daño al club como la inflación al país en el '89. Hoy por hoy es ingobernable para el oficialismo. La solución que se encontró a nivel nacional fue el traspaso de gobierno. Yo pido menos: que se vote lo antes posible", explica. Mientras tanto, el equipo, que acumula tres derrotas consecutivas, buscará un poco de aire esta noche en Rosario frente a Newell's (ver aparte).

"De Stéfano prometió en todos lados que las elecciones iban a ser el 11 de diciembre, pero ahora decidieron que recién el 9 de marzo se va a poner fecha, por más que ya se cumplieron dos años desde que la Justicia anuló los comicios del '91. Argumentan que nosotros recusamos los padrones, pero no dicen que en los anteriores comicios ocurrió lo mismo. Si hubiese voluntad, se podría votar dentro de 72 horas", se queja el ex subsecretario de Deportes, quien denuncia que en la junta electoral de Racing "con representantes de nuestra agrupación pasó lo mismo que en la Convención Constituyente de Corrientes".

Para Otero, la situación actual de Racing es más grave que la que vivió cuando el promedio le marcó que debía participar en el mismo campeonato que Talleres de Remedios de Escalada y Defensores de Belgrano, la Primera B. A la hora de argumentar, esgrime que "se deben más de 15 millones de dólares. Torneos y Competencias aporta alegremente 2 millones de pesos por adelantado, nos presta jugadores y nadie aclara nada. Víctor Sotomayor devolvió 50 mil dólares que el club le adelantó porque prefirió jugar en Vélez. El paraguayo Edgar Báez eligió a Huracán".

Se muestra entusiasmado por la participación de los socios "que, desde que el sábado sacamos una solicitada, no paran de llamar a nuestros teléfonos". Y es optimista respecto del futuro. "Todas las instituciones consiguieron crecer en los últimos tiempos. San Lorenzo se dio el gusto de construir un estadio, River redujo notablemente su déficit y ni qué hablar de Independiente, que además de salir campeón hace obras", apunta a manera de ejemplos.

Entiende que "en el fútbol se pueden potenciar recursos para hacerlo viable económicamente. En Racing no se saca provecho del nombre para vender productos. Pero lo peor es cómo se manejan los recursos. Se tuvo que ir (Néstor) Fabbri porque pidió una prima de 200 mil dólares y después trajeron a (Javier) Sanguinetti por 600 mil. Se fue Perico Pérez porque le debían 70 mil dólares y pidió otros 140 y trajeron a (Gustavo) Matosas. Después gastaron 700 mil por el pase de (Fernando) Quiroz. Dejaron ir a Rubén Paz y (Luis) Carranza y trajeron a Dalla Líbera. Para este campeonato nosotros hubiésemos traído de vuelta a Fabbri y hubiésemos incorporado a (Fernando) Galetto".

Cuando se le menciona al presidente de Racing, pide desviar la conversación "porque no quiero polemizar más, ya que empiezan los insultos y se dejan de discutir las cuestiones de fondo". Confía en llegar a un acuerdo con Luis Cereijo, el otro precandidato a presidente, "porque en las cosas más importantes estamos de acuerdo". Lo que no consiguieron consensuar hasta el momento es quién va a encabezar la lista. Alega que "nos corresponde porque estamos trabajando desde hace cinco años, mientras que Cereijo se lanzó hace poco y sin una agrupación reconocida legalmente. Creo que nos vamos a poder poner de acuerdo, pero de algo estoy seguro: cuando se dignen a llamar a elecciones, vamos a ganar".



Juan Fleita, jugador de Racing (arriba).

Osvaldo Otero, dirigente y candidato (abajo).

SE COMPLETA LA 15ª FECHA

River acelera ante Platense

En horario vespertino y nocturno se desarrollará hoy la 15º fecha del torneo Apertura y en el programa se destacan los enfrentamientos entre River-Platense, que jugarán en el Monumental desde las 21, mientras que San Lorenzo-Talleres, el clásico Independiente-Boca y Argentinos-Lanús lo harán a partir de las 17. La fecha había comenzado hace dos semanas, con el partido en que Vélez goleó 6-1 a Ferro.

River, único líder del campeonato con 22 puntos, aún no ha logrado estabilizar su rendimiento. Y menos aún jugando en condición de local. "Esto lo tenemos que superar. No puede ser que jugando en casa tengamos tantos problemas para definir los partidos", dijo su técnico, Américo Rubén Gallego, interpretando una preocupación que por supuesto se proyecta al plantel. En River se anuncia a Matías Almeyda y Facundo Villalba en lugar de Leonardo Astrada y Sergio Berti, ambos inhabilitados por acumulación de tarjetas amarillas. Del otro lado, Platense, verdadera sombra negra de River que ahora bajo la conducción de Luis Blanco -reemplazó a Ricardo Rezza- viene denunciando una recuperación también acompañada por resultados positivos.

San Lorenzo (19 puntos y un encuentro pendiente ante Newell's) que mantiene un invicto de 20 partidos recibirá la visita de Talleres, duramente golpeado por derrotas sucesivas que ya provocaron el alejamiento del entrenador Daniel Willington. "De aquí en adelante son todas finales", señaló Héctor Veira, apelando a los lugares comunes. Más allá de los puntos cosechados, es indudable que San Lorenzo aún no ha definido un estilo ni una propuesta. Y esto es precisamente lo que lo condiciona.

Independiente-Boca es un clásico con valor agregado: la agresión que sufrió un hincha de Independiente, que derivó en su muerte tres días después de la final de la Supercopa que conquistó el equipo dirigido por Miguel Brindisi, avivó el fuego para que los sistemas de seguridad que han demostrado tanta fragilidad puedan garantizar una tarde sin desmanes. Por su parte, Argentinos, que comparte la tercera ubicación junto a San Lorenzo, y que desde la llegada del técnico Luis Garisto ha logrado sorprender por una respuesta futbolera que apostó más a la actitud ofensiva que a la especulación, examinará a esta versión ganadora de Lanús, que parece especializarse en conquistar triunfos en los últimos minutos de los partidos.

A las 19, y para la televisión satelital codificada, juegan en el Parque Independencia, Newell's-Racing, mientras que desde las 21 se enfrentan Gimnasia y Esgrima La Plata-Rosario Central, Belgrano-Huracán y Banfield-Deportivo Mandiyú. Completan la jornada a las 21.30, Gimnasia y Esgrima de Jujuy-Deportivo Español.

GABRIEL BATISTUTA

Recordman de selección

"Estoy esperando con muchas ganas la convocatoria de Passarella" dijo ayer el flamante recordman del fútbol italiano, Gabriel Batistuta, respecto de su posible regreso a la selección nacional. "Todavía no me llamó. Creo que tengo todo el derecho de sentir que sigo en carrera para jugar en el seleccionado. Tengo 25 años, no soy un viejo".

Batistuta señaló el domingo un record histórico para el fútbol peninsular, al marcar goles en las once fechas iniciales del torneo de Liga, batiendo la marca del italiano Ezio Pascutti, que databa de 30 años. "Me hubiera gustado estar en el amistoso que se jugó en Chile, pero soy consciente de que hay tiempos y momentos. Por eso no creo que Passarella me llame para los Panamericanos, porque seguro los aprovechará para probar jugadores" señaló Batistuta, al tiempo que recordó que no tiene ningún problema pendiente con el técnico del seleccionado.

"No quedamos ni amigos, ni enemistados. Nunca existió una relación entre ambos. En ese momento él era técnico de River y veía en mí a un joven que no estaba andando muy bien. Me faltaba experiencia, un montón de cosas", explicó.

El delantero aprovechó para expresar, una vez más, su deseo de volver a jugar en Boca. "Me gustaría, porque nací hincha de Boca y pasé en ese club mis mejores momentos en el fútbol argentino. Con los dirigentes de Boca estoy bien, más que dirigentes son amigos" indicó.

Opinión

Por Juan Sasturain

Ortega y yo

Ortega es pequeño, no demasiado peludo, y suave (con la pelota). Un burrito manso y liviano que parece de algodón; apenas si se apoya en el césped. Tal vez por eso no bien lo tocan parece volar, pero él nunca se queja.

Ortega tiene ojitos negros y un pasito corto pero muy veloz. Anda por todo el prado del frente de ataque –sobre todo en los laterales, donde hay más pasto y más tierno– y allí se divierte simplemente con la pelota: juega todo el tiempo, hace que va para un lado y corre para el otro, le pega con una pata y –a veces, muy a veces– con la otra. Pero sobre todo, Ortega es un burrito que gambetea.

"Gambeta" rima asonante con "Ortega" pero además es una palabra que le queda muy linda al burrito. Porque, en realidad, aunque el diccionario nos remite a la danza y al italiano –cruzar las "gambas", exactamente– para nosotros pertenece al acervo criollo: viene del lenguaje y la literatura gauchescos, como "potrero", "cancha" y alguna más de la esencia futbolera.

Los avestruces "hacen gambetas" para escapar de las boleadoras; corren cambiando constantemente de dirección, insinúan el cuerpo hacia un lado, van con las patas hacia otro. Es decir que gambetear es, en principio, engañar al que viene, esquivar para protegerse y, por extensión, cuidar lo que se posee: entre los pibes –y los burritos también– la pelota.

Así, cronológica y filosóficamente –si cabe– el don de la gambeta se adquiere o no en el principio, cuando se juega "a la pelota" y no al fútbol, como actitud y aptitud "natural", único medio de conservar su posesión ante quien quiera "quitársela".

Empírica e improvisada –obviamente no se puede enseñar– la gambeta, que en el fútbol moderno y evolucionado será considerada último recurso para lograr superioridad numérica y posicional, es prácticamente "único recurso" en el potrero y sobre todo antes, en la etapa de todos-contratodos infantil, con un solo arquero rotativo. Por eso la gambeta nace defensiva y egoísta por naturaleza, cuando el pase no existe ni siquiera como posibilidad, sólo después puede adquirir otra funcionalidad colectiva y dejar de ser un fin para convertirse en medio.

Es en el fenómeno de la gambeta donde se manifiesta mejor el principio de que para jugar bien al fútbol hay que dejar de jugar a la pelota. La particularidad argentina es que sus grandes jugadores de fútbol se construyen sobre la base de notables jugadores de pelota: el jugador Ortega empieza en un burrito gambeteador.

Una precisión más: en el origen, la gambeta es el gesto, el amague, la pretensión de engaño y no necesariamente el resultado. Por eso, no es lo mismo "eliminar" o "esquivar" a un rival –Klinsmann en velocidad, por ejemplo– que gambetearlo. Gambetear es evitar que te quiten la pelota, no necesaria y aparentemente avanzar. Cinco pelotazos a dividir o diez pases cortos al pie no pueden conseguir estadísticamente el desequilibrio –y elriesgo consiguiente– de un par de gambetas. Porque el gambeteador simplifica por el absurdo, arriesga para no arriesgar después: saca rivales para dejar espacios libres, es la única figura que en estos tiempos mecanizados hace la diferencia entre el fútbol y el metegol.

Ortega es manso, tranquilo y aunque es burrito, patea poco. Lo bueno es que en un tiempo en que los burros proliferan y dan clase, este burrito gambetea.

Como en "Gatica, el Mono", Favio convocará a la gente para participar en las escenas de multitudes.
El film será un collage en el que sus propias imágenes se unirán a imágenes de noticieros, fotos y dibujos.

Leonardo Favio filmará la película de Perón

Impulsado por Eduardo Duhalde, concretará un homenaje al surgimiento del justicialismo, que deberá estrenarse el año próximo, para el cincuentenario del 17 de octubre de 1945.

(Por Adriana Schettini) Acaba de confirmarse: Leonardo Favio vuelve al cine para abordar por primera vez en su carrera el género documental. El largometraje que se dispone a filmar ha sido pensado como un homenaje a los cincuenta años del histórico 17 de octubre de 1945, que se cumplirán el año próximo. A pesar de que el director no quiere hacer declaraciones, **Página/12** pudo saber una serie de detalles del film que aún está en etapa de preproducción, pero que indefectiblemente deberá estar terminado para el 17 de octubre de 1995. Con el título tentativo de *Cincuenta años lo contemplan* –aunque también se había barajado como posibilidad *Historia del sentimiento*–, la película planteará la movilización del 17 de octubre como el gran estallido que parió al peronismo en la sociedad de los años 40. Y de ahí en más, la narración de Favio recorrerá el camino de la historia, seguramente con el mismo apasionamiento con que pintó parte de esa época en *Gatica, el Mono*, su séptima película en una filmografía iniciada en 1964, pero que contempló un paréntesis de 17 años a partir de 1976.

La idea de hacer el film surgió en una conversación de Favio y Fernando Galmarini, y fue tomando forma cuando el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, se convirtió en impulsor del proyecto. La producción estará a cargo de Choila Producciones, la productora de Favio, y tendrá el aporte de capitales privados provenientes de gente cercana a identificada con el peronismo. Aún no está decidido el circuito de exhibición que tendrá el film, pero se sabe que la intención de Favio y del propio Duhalde es encontrar algún modo de que el 17 de octubre del '95 pueda proyectarse simultáneamente en todo el país. En ese sentido, no parece descabellado pensar que finalmente aparezca la televisión como el medio más adecuado para cumplir ese objetivo.

Talentoso hacedor de imágenes, Favio enfrentará esta vez el desafío de trabajar con imágenes captadas por otros. En ese sentido, el film tendrá la textura de un collage. Para eso, echará mano de recursos heterogéneos: desde imágenes de noticieros hasta material registrado por aficionados, a los que se le sumarán pinturas, dibujos y fotografías. Se sabe que habrá un equipo dedicado exclusivamente a la búsqueda de imágenes, que ya ha comenzado su tarea y que ha ubicado material inédito en Estados Unidos y en Francia, que estaría en muy buen estado de conservación. Pero Favio no puede con su genio, y esta vez tampoco renunciará al placer de ponerse detrás de la cámara. Amante de las superproducciones, tiene previsto hacer una gran convocatoria a aquellos que vivieron el 17 de octubre de 1945 para que vayan con sus hijos y sus nietos a la Plaza de Mayo y le presten su memoria a la cámara. Un recurso semejante, como lo recuerda la fotografía de acá arriba, había utilizado en *Gatica* cuando hizo un llamado al público para que fuera al estadio de Obras, donde se filmaron las escenas de las multitudes que aclamaban al boxeador.

Otro de los aspectos atípicos de esta realización del director de *Juan Moreira* es que por primera vez sumará al trabajo narrativo a un grupo de escritores y periodistas –ya ha sido confirmada la participación de Daniel Ares–, además de su hermano Zuhair Jury, el habitual coguionista de sus películas. Por otra parte, funcionará un equipo de investigación histórica, encabezado por Fernando Musa, quien trabajó en la misma área en *Gatica*. En esa tarea contará esta vez con la colaboración de la escritora Vera Pichel, quien poco tiempo atrás publicó una biografía de Eva Perón titulada *Evita íntima*. Pichel, además de datos históricos, aportará anécdotas e historias que conoció de boca de la propia Evita, quien fuera su amiga durante años, y a quien conoció cuando Pichel era redactora de la revista *Damas y Damitas*, y Eva, en su calidad de actriz, posó para la tapa de la revista.

La figura de Eva Perón será presentada en la película como la de quien le aportó la fuerza de la pasión a la doctrina peronista. No casualmente, Favio tiene pensado evocar los días del terremoto de San Juan, aquellos en los que del sacudón de la tierra no sólo emergió la tragedia, sino unahistoria de amor: la de Perón y Evita. La música será de Pocho Leyes y se está conversando con Alberto Cortés para incluir un tema suyo. Rubén Cavallotti será director asistente y el resto del equipo técnico que acompañará a Favio en su mayoría estará conformado por quienes trabajaron en *Gatica*. Rodolfo Mórtola será director de arte, Darío Tedesco estará a cargo de la compaginación y Víctor Bassuk será responsable del diseño de producción.

CON "PEQUEÑO BUDA"

Bertolucci en La Habana

El Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que se realizará entre el 2 y el 11 de diciembre, contará con la presencia de Bernardo Bertolucci, que viajará especialmente para presentar fuera de concurso *Pequeño buda*, se anunció ayer oficialmente. Bertolucci, que ha hecho un comentado giro del marxismo a las experiencias filosóficas orientalistas, no será el único italiano que mostrará su producción en La Habana, ya que la distribuidora Cinecitta Internacional seleccionó otros nueve films: *Caro diario*, de Nanni Moretti; *Lamerica*, de Gianni Amelio; *Sud*, de Gabriele Salvatores; *Il branco*, de Marco Risi; *La bella vita*, de Paolo Virzi; *Il pavoni*, de Luciano Manuzzi; *Senza pelle*, de Alessandro D'Alatri, *Le buttane*, de Aurelio Grimaldi. *Pequeño buda* permanece inédito en Cuba, donde en general el cine de Bertolucci ha sido recibido siempre con un cariño no exento de polémicas, sobre todo desde que empezó a revisar su relación con la izquierda, a partir del desencanto con las posiciones stalinistas de los partidos comunistas. Puede intuirse, por ejemplo, qué efecto causa en ese país, de reconocido humor político, un título como *El último emperador*.

La cinematografía cubana, en tanto, puede darse el lujo del festival, pero adolece de problemas cada vez más serios, según testimoniaron ayer en Venezuela dos realizadores que certificaron que los nuevos directores ya no tienen espacio para trabajar. "Las dificultades económicas pusieron fin al movimiento del joven cine cubano, que se desarrolló entre 1987 y 1992 al margen de los organismos oficiales pero con su apoyo", sentenciaron en Caracas los realizadores Tomás Piard y Jorge Luis Sánchez, en el marco del II Festival Latinoamericano de Cortometrajes que se desarrolla hasta mañana. "El movimiento –puntualizaron– surgió por la coincidencia de un grupo de jóvenes entre los 25 y los 35 años que trabajaban en el ICAIC o la televisión y tenían gran necesidad de expresarse. Pero vino la crisis económica, y si la industria oficial no tenía la cámara para los directores del ICAIC, para nosotros no quedaba ni siquiera el trípode", dijeron.

VARGAS

EL AÑO

Desde que se hizo ciudadano español, la Madre Patria no deja de darle alegrones a Mario Vargas Llosa. Primero fue su designación como miembro de la Real Academia, luego el Premio Planeta. Ayer coronó con el Cervantes, el máximo galardón de la lengua castellana. "Este es mi 'annus admirabilis'", reconoció. Mientras le llueven elogios, otro premio Cervantes, Augusto Roa Bastos, declaró a **Página/12** que la distinción a Vargas Llosa "agravia a muchos escritores españoles y americanos".

(Por Rolando Graña) Los premios ya no son lo que eran. Esos raros objetos que logran por un día que la literatura se parezca al deporte, se vuelva espectacular y ocupe titulares de tapa en los diarios andan cuestionados. "El Cervantes está cubierto de mierda", dijo hace unos días Camilo José Cela, Premio Nobel y último ganador del Planeta. A Cela, hasta su propio hijo lo acusó de haber negociado el galardón con la editorial, pero eso es harina de otro costal. Otro eterno candidato al Cervantes, Gabriel García Márquez, aseguró la semana pasada que no lo quería: "Cuando me dieron el Nobel dije que había que dejarles espacio a otros escritores y que no recibiría más premios". En este clima, ayer le fue otorgado el cuestionado Cervantes al escritor peruano Mario Vargas Llosa. El galardón mereció elogios de parte de colegas como Güillermo Cabrera Infante, pero también críticas de Mario Benedetti y Augusto Roa Bastos. "Vargas Llosa y Cela están enturbiando el ambiente de juego limpio que debe haber en los premios", declaró a **Página/12** el escritor paraguayo.

"Me voy a permitir imitar a la reina de Inglaterra pero al revés. Este es, sin duda, mi *annus admirabilis*. No puedo creer que todo vaya tan bien. Espero que no venga luego un año de vacas flacas. Aún no he acabado de escribir mi discurso de ingreso a la Real Academia y ya tengo que preparar el del Cervantes", dijo Vargas Llosa al enterarse de la

SEGUN ROA BASTOS

"Ambicioso y arribista"

(Por Claudio Zeiger) "El caso de Mario Vargas Llosa ya es algo grotesco, su ambición desmesurada, su afán de exhibicionismo a cualquier precio. No puedo juzgar obras de personas que no tienen sentido de la dignidad de la literatura y la cultura."

Al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos no le cayó nada bien que este año le dieran el Cervantes, el premio que él recibió en 1989, a Mario Vargas Llosa. En conversación telefónica con **Página/12** desde Toulouse, Francia, donde reside, dio razones para fundamentar por qué considera que este galardón es un agravio para otros escritores que –españoles o hispanoamericanos– han quedado fuera de juego "arrasados por este alud de ambición de Vargas". "Quiero contribuir a que se establezca una atmósfera de mayor convivencia cultural entre los escritores. Hay mucha gente que está agraviada. Siento la obligación de hablar por esa gente, siendo también yo un Premio Cervantes. Como soy libre me siento capacitado para decir lo que pienso contra viento y marea. Es muy desalentador el caso de Vargas Llosa o el de Camilo José Cela, que hace poco ganó el Premio Planeta. Ellos están enturbiando el ambiente de juego limpio, sobre todo en el caso de premios que tratan de distinguir no sólo una obra sino además un comportamiento."

Para Roa Bastos, el otorgamiento del premio a Vargas Llosa tiene que ver con una escalada que le hizo trasladar su domicilio de Londres a España, obtener la doble ciudadanía peruana y española y luego comenzar a embolsar todos los premios de importancia en lengua castellana. El año pasado fue el Planeta.

Pero Roa tampoco cree que el caso del escritor peruano sea el de alguien escindido entre el gran literato y el político. "Creo que hay muchos escritores que están por encima suyo en cuanto a calidad literaria y que podrían haber sido premiados. Hoy (por ayer) me consultaron de Radio Nacional de España y yo dije lo que pienso, tengo muy mala opinión de Vargas Llosa, es un señor que no me place. Me preguntaron cómo puedo opinar yo así, siendo a mi vez un Premio Cervantes. Dije que son cosas del gusto personal de cada uno. No lo tomo como una cosa personal porque lo conozco muy poco, lo vi pocas veces en mi vida, lo que hago es una protesta de los escritores españoles e hispanoamericanos que han sido arrasados por este alud de ambición."

Por su condición de Premio Cervantes Roa Bastos puede proponer nombres de escritores que luego quedarán o no en la lista de candidatos. En esta conversación destacó al español Rafael Sánchez Ferlosio, Josefina Pla (española residente en Paraguay) y de los ya premiados a Francisco Ayala, que lo recibió en 1991. Roa Bastos se mostró también indignado porque frente a casos de persecución como la sufrida por la escritora bengalí Taslima Nasreen o el Premio Nobel Wole Soyinka, recientemente escapado de Nigeria hacia Europa, "Vargas Llosa haya estado en un programa de la televisión francesa contando sus pequeñas cositas políticas. Hace trampas. Solamente la gente de escaso conocimiento crítico puede estar a favor de darle el premio."

LLOSA GANO EL PREMIO CERVANTES

DEL ESCRIBIDOR

distinción, que le reportará unos 120.000 dólares. Desde que solicitó ser ciudadano español, la Madre Patria no ha dejado de sonreírle. Primero lo distinguió como miembro de la Real Academia; luego ganó el Premio Planeta con su última novela, *Lituma en Los Andes*. Ahora, coronó con el Cervantes. "Si no hubiera sido por España, no hubiera escrito todo lo que he escrito", señaló ayer.

El Cervantes le fue concedido a Vargas Llosa tras siete votaciones en las que fueron descartados 29 candidatos. Los otros finalistas fueron el argentino Enrique Anderson Imbert y el filósofo español Julián Marías. "Leí que entre los favoritos estaban Cela y Laín Entralgo y que también aparecía José Donoso. Por lo que pensé que no era candidato. Cuando mi esposa me comunicó la noticia me quedé muy sorprendido", declaró ayer. Vargas contó también que está escribiendo una novela que se llamará *La utopía arcaica*, en la que narrará avatares del movimiento indigenista en Perú. "El indigenismo fue no sólo una reivindicación de la tradición indígena sino también de rechazo a Occidente, aunque produjo una literatura muy original y muy rica", señaló.

A los 58 años, Vargas Llosa, cuya ruptura con Cuba primero y su sonora mutación del marxismo al liberalismo conmovieron al mundo intelectual latinoamericano en los años 70 y 80, es admirador de Karl Popper y Margaret Thatcher. En 1987, su campaña contra la nacionalización de la banca que impulsaba Alan García hizo que la derecha lo eligiera su candidato. Las encuestas lo daban como seguro presidente del Perú pero, a último momento, un oscuro agrónomo de ascendencia japonesa, Alberto Fujimori, lo derrotó.

Vargas Llosa fue uno de los que con más violencia denunció en los foros internacionales el autogolpe de Fujimori, en 1992. Pero echando mano del viejo truco de confundir gobierno con nación, Fujimori convenció a la ciudadanía de que lo del escritor, en realidad, era una campaña "antiperuana". La solicitud de la ciudadanía española, desde ya, no mejoró su cotización en la opinión pública. Resultado: hoy, en Perú, el país que motivó lo mejor de su narrativa, la impopularidad de Vargas-Llosa sólo es superada por García, su antiguo rival, y por Abimael Guzmán, el líder preso de Sendero Luminoso.

"Ya tiene muchos"

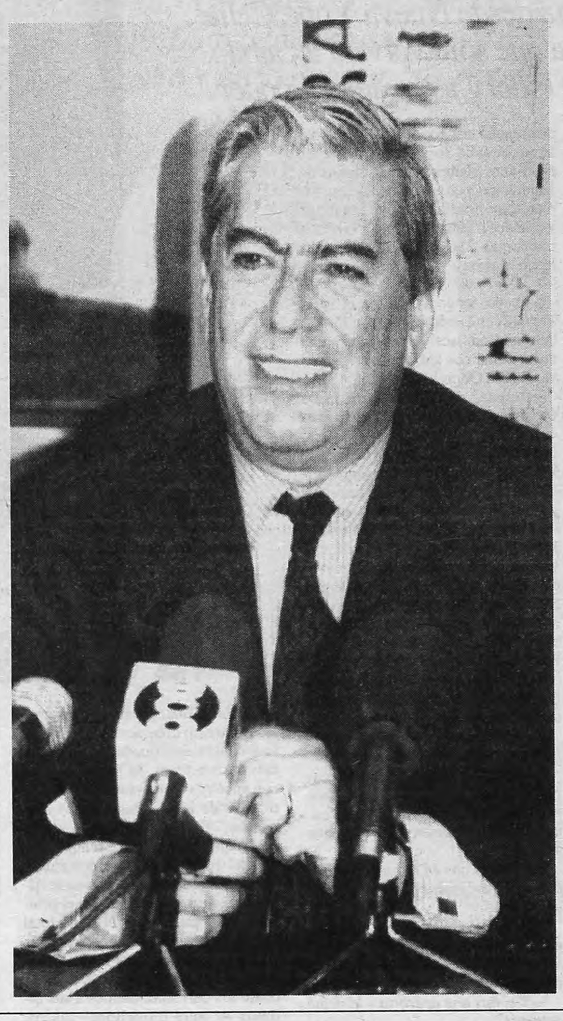
Mario Benedetti: "Cuando a un buen escritor como Vargas Llosa se le concede un premio es porque lo merece. Pero, en cualquier caso, él ya tiene muchos".

David Viñas: "Parece que en España están optando por premiar a los coleccionistas de premios. Pero me pregunto: ¿qué significado real tienen estos premios? ¿Son parte de una sociabilidad o es el real reconocimiento a gente que ha trabajado bien? Por los que están siendo galardonados, me parece que estos premios son una especie de juegos florales entre figuras canónicas".

Carlos Fuentes: "Me parece fantástico. Vargas Llosa es un escritor excepcional".

Guillermo Cabrera Infante: "Vargas Llosa es un gran autor, un buen vecino y un buen amigo (ambos viven en el mismo barrio londinense). Aunque en los últimos tiempos se ha dejado de creer en la importancia de los galardones, el Cervantes mantiene su prestigio".

Francisco Umbral: "Es un magnífico ensayista y un estupendo crítico literario. Recuerdo sus trabajos sobre Flaubert, sobre el *Tirant lo Blanc* y sobre García Márquez. Estas facetas me interesan más que su narrativa".



Mario Vargas Llosa, ayer, en conferencia de prensa.

"Si no hubiera sido por España, no sé si hubiera escrito.

LA CAJA CULTA

DONOSO. Hasta ayer a última hora era "muy grave", según las apreciaciones médicas, el estado de salud del escritor chileno José Donoso, hospitalizado en una clínica de Barcelona por una enfermedad hepática crónica. Donoso, de 70 años, está internado en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Clinic, y como afirmó el parte médico "la enfermedad descompensada por una hemorragia digestiva alta ha provocado un cuadro de encefalopatía hepática", aunque la hemorragia fue controlada. Donoso había viajado a Madrid porque allí comenzaba esta semana un ciclo de seminarios dedicado a su obra en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, y también era uno de los candidatos al Premio Cervantes que finalmente recibió Mario Vargas Llosa.

CUMPLIMIENTO. Ernesto Sabato podrá acceder a una pensión mensual vitalicia equivalente a un sueldo de secretario de Gobierno municipal por iniciativa del intendente porteño, Jorge Domínguez, quien, según se informó desde la Municipalidad, pidió el cumplimiento de la ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante el 2 de diciembre de 1993, pero que "se encontraba inexplicablemente demorada".

MANUALIDADES. Hoy a las 19, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI, Florida 943) se presentará el libro de Rodrigo Fresán *Trabajos manuales* (Planeta). Para presentarlo estarán el autor y el escritor Juan Forn, que conversarán entre sí y con el público.

SANTOS. ¿Qué tienen en común San Pedro, el fundador de la Iglesia Católica, y un adinerado vendedor de tecnología agrícola? En principio son los dos protagonistas de *Pedro, la historia jamás contada* (editorial Bonum). Su autor, Jesús María Silveyra, combinó la trama novelesca de los dos personajes con una investigación sobre la figura de Pedro, a nivel antropológico y arqueológico realizada en Israel y en Roma.

"No tengo nada que ver con Silvio Rodríguez"

En una entrevista desde Nueva York, Celia Cruz garantiza que sólo volverá a Cuba después de que Fidel Castro deje el poder.

(Por Fernando D'Addario) Su personalidad se desdobla, dibuja un quiebre cuando la conversación deriva hacia temas que trascienden el arte de las canciones. Es inevitable: hay dos Celia Cruz claramente diferenciadas. Por un lado una cantante formidable, que a través de sus 74 discos ayudó a popularizar internacionalmente el conjunto de ritmos afrocaribeños. Y en el costado donde reina la polémica, está la cubana que hace 35 años optó por exiliarse en los Estados Unidos, asumiendo para siempre y sin claudicaciones una posición de abierto enfrentamiento con el régimen de Fidel Castro. El show que liderará en Obras junto a otros créditos históricos del género, como Tito Puente, Oscar D'León y Cheo Feliciano, en el llamado Primer Festival Internacional de Salsa en Buenos Aires, es una prueba palpable, dice la cantante en una entrevista telefónica que concede a **Página/12** desde Nueva York, de que el género "está imponiéndose en todo el mundo. Antes, era extraño que la salsa anduviese bien en muchas partes pero no lograse ingresar en dos de los mercados latinos más importante como España y la Argentina. Ahora, eso se ha dado vuelta".

–¿Le alegra porque eso le abre un negocio personal...?

–No, no me alegra por mí, solamente. Es reconfortante que la música latinoamericana se expanda, es una cuestión de piel. No hay forma de escuchar una salsa, un mambo, una guajira y seguir de largo como si hubieras escuchado música de fondo. Son ritmos para transpirarlos y para vivirlos con todo. No es una cuestión de negocio, chico.

–Usted siempre tuvo más prestigio que popularidad en la Argentina donde ahora, el 16 y 17, hará dos shows grandes.

–Es curioso, pero hay una forma muy sencilla de darse cuenta cuándo empezás a gozar del éxito. A mí me encantaba veranear en la Argentina. Disfrutaba muchísimo allí porque nadie se enteraba, nadie me reconocía en la calle. Ahora, con la presentación del disco *Irrepetible*, sé que voy a cantar, pero no podré quedarme de vacaciones.

–Por lo menos se va a llevar algunos discos de tango...

–Eso desde ya. En Nueva York hay, pero prefiero conseguirlo en su lugar de origen. El tango es algo que me conmueve. Yo hago algo muy distinto, quizás alegre, y el tango es muy triste, pero no puedo evitar emocionarme cuando escucho una poesía de Discépolo o la voz de Julio Sosa. En mi tierra, los argentinos siempre fueron dignos de admiración, porque cuando fueron supieron mostrar lo suyo con humildad y grandeza: Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Tania, Alberto Gómez y muchos otros.

–¿Y el rock?

–Bueno, tengo amigos en el rock. Trabajé con David Byrne, con los Fabulosos Cadillacs. Ahora parece que voy a cantar con los Cadillacs "Vasos vacíos" en Obras y me alegra.

–Después de 35 años en Estados Unidos, ¿sigue siendo tan cubana como antes?

–Más que nunca, y hasta la muerte. Viviendo en Nueva York es muy difícil desarraigarse, cualquiera sea el lugar de origen de uno. Además, aquí no necesito saber inglés. ¡Todavía no lo aprendí del todo! Ya sé, es una vergüenza, pero ¿para qué? si estoy rodeada de mi gente y estoy más tiempo en aviones que en tierra firme. Yo no necesité americanizarme para alcanzar el éxito, y tampoco quiero ser una cubana más en Miami. Con los latinos que tenemos en Nueva York podemos llenar el Madison Square Garden cuando queremos.

–¿Todavía sueña con volver a Cuba?

–Si no soñara con eso sería una muy mala cubana. Me fui de Cuba cuando mi madre estaba enferma y yo necesitaba ganar más dinero para solventar su curación.

–¿No cree que en Miami hay compatriotas suyos más peligrosos que Fidel Castro?

–Yo no me embandero con ningún grupo, pero desde ya me considero amiga de todo el que se declare enemigo de ese señor.

–¿Y si hay una apertura y la dejan regresar?

–No, yo sé que sólo volveré si se va él. Veinte mil balseros que se exponen a la muerte no pueden estar equivocados. Es él y sólo él quien debe irse.

–Pero antes de la revolución, ¿cómo vivían?

–Eramos pobres pero decentes. Por lo menos podíamos hablar. Después de la revolución los artistas empezamos a tener problemas. Si me hubiera quedado, hoy no sería Celia Cruz.

–Otros artistas y grupos triunfaron: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Irakere, etcétera, etcétera.

–Ellos están con el régimen. Yo no tengo nada que ver con Silvio Rodríguez y el resto de esa gente.

Celia Cruz es la mayor cantante de salsa del mundo.

Pero vive fuera de Cuba desde que triunfó la revolución.

JOAQUIN SABINA, UN EXITO DE PUBLICO

Ni él mismo lo puede creer

SABINA EN EL GRAN REX. Con Joaquín Sabina en voz y guitarra, Oscar Quesada en batería, Pancho Verona y José Antonio Jiménez en guitarras, Antonio García de Diego en guitarra y teclado, Francisco Estepa en bajo, Enrique Perdomo en vientos y teclados, Olga Rivas en coros. Viernes 25 y sábado 26. Público: 7000 personas. Repite 2 y 3 de diciembre.

(Por Martín Pérez) "Yo creo que esto debe ser un sueño, que una ciudad que puede ser tan dura con otros artistas, se porte tan bien con nosotros. Pero, como somos partidarios de los sueños, no nos despierten." El breve monólogo inicial de Joaquín Sabina en la función debut del espectáculo que por cuatro funciones presentará en Buenos Aires dejó claro que tal vez era el principal sorprendido por el lleno total del teatro, con un público sorpresivamente juvenil y fervoroso que coreó por igual sus temas más clásicos como los correspondientes a sus últimos –y muy difundidos– discos. Instalado casi como un puente natural entre la exquisitez compositiva de la canción española y la hibridez marginal del rock, Sabina confirmó su sorprendente vigencia porteña presentando un largo recital que resultó ser el mejor show que realizó aquí desde aquel debut tardío en 1989, ante un Teatro Opera semivacío.

Con el apoyo de una tímida puesta en escena, con una barra que sirvió para teatralizar una serie de canciones de bar, y proyecciones que –a la manera de la presentación de *Ayúdame a Volar* de Baglietto– sirvieron para ilustrar gráficamente las letras (con imágenes que fueron desde Tom Waits hasta Frida Khalo), Sabina recorrió una extensa lista de canciones, que pese a sus promesas se pareció demasiado a la lista de grandes éxitos. Estuvieron presentes clásicos fundamentales para explicar su importancia como autor, como "Caballo de Cartón", "Princesa" (interpretada junto a Andrés Calamaro el día sábado, al igual que "Con la frente marchita", mientras Fito Páez miraba desde el backstage) o "Pongamos que hablo de Madrid", junto con temas recientes como "Por el bulevard de los sueños rotos", "Ruido" o "Esta noche contigo". Y cuando llegó el momento de los caprichosos rocks españoles, su banda actual dejó claras las diferencias con presentaciones anteriores. Con tres guitarras en escena, por momentos cuatro, con la de Joaquín, el sonido del grupo se enriqueció, lo que le permitió progresar desde el sonido acústico de, por ejemplo, "Calle Melancolía", a la garra rockera de "Pacto entre caballeros". Triple platino aquí con *Física y Química* y al borde del platino con su último opus, *Esta boca es mía*, Sabina llenó el teatro más grande de Buenos Aires apoyado en una corta campaña de publicidad. Como trabajando con la certeza de que en esta ciudad ya tiene un espacio ganado.

Divididos, en una época de transición

(Por Esteban Pintos) Promediaba el show del viernes cuando Ricardo Mollo dio la clave de la noche. "Hoy tocamos lo que a ustedes se les cante", dijo después de amagar con el comienzo de "Sábado". El público que cubría sólo un ochenta por ciento del estadio, en un fenómeno raro, estalló en el grito "Fuck you!", el guitarrista aceptó el reclamo con una frase que todos entendieron ("el tipo murió, pero nosotros no", dijo) y la banda arremetió con una aceleradísima versión de uno de los emblemáticos temas de la cosecha Prodan. En el breve instante en que la furia hardcore cubrió el escenario y las tribunas quedó bien reflejado este momento de Divididos. Posiblemente este haya sido un año de transición entre la explosión masiva de *La era de la boludez* y lo que vendrá, y lo que pasó viernes y sábado vendría a cerrar un capítulo en la historia de la banda. En el medio quedaron una marea de conflictos y rumores, escasas presentaciones en vivo en Buenos Aires –hasta el fin de semana, apenas un Obras y el show de Vélez– y el silencio autoimpuesto ante la prensa (quebrado ayer por Mollo para una rara entrevista radial). Este espíritu de reorganización interna después de una tormenta inesperada pareció campear por el escenario durante las dos noches, y no por ello el trío que ya dejó atrás largamente el fantasma de Sumo dejó de avasallar con su potencia habitual. Claro que es fuerte el dato de que ninguna de las dos noches el estadio se haya llenado y que una semana antes lo contrario hubiese ocurrido con un grupo novel y desparejo como La Renga.

El estreno de un tema que refleja el peligro que afecta a la fauna litoraleña por la obras hidráulicas, titulado provisoriamente "Yacaré", abrió el fuego de un show en donde todo sucedía en el instante, sin previsiones ni jugadas preparadas de pizarrón. Sin embargo, esta vez todo parecía exacerbado, sin que por ello perdiera el atractivo. Una vez concluida una bluseada versión de la baguala "Haciendo cola para nacer", el violinista invitado Javier Casal se adueñó del escenario por un largo rato para dar pie al instrumental "Pestaña de camello", con Gil Solá y Arnedo a cargo de la percusión. A la vuelta de la pausa que dividió el concierto, la murga Sacate el almidón levantó el ambiente, que la chacarera "Huelga de amores" y el cover de los Doors "Roadhouse blues" terminaron de calentar en una seguidilla impactante, bien representativa de un estilo patentado. Ya sobre el final, "Cielito lindo", "Paraguay" y "Aladelta" fueron preámbulo para que "El arriero" –en una interpretación varias veces detenida y recomenzada– cerrara el show. En los bises, el chango Spasiuk recreó con su acordeón los chamamés "Kilómetro 11" y "El toro". El acompañamiento entusiasmado de Mollo, Arnedo y Gil Solá, en una definitiva unión estética y artística, es tal vez el primer indicio del rumbo que tomará una de las bandas más importante de la escena rocker argentina.

LALO MIR

Esperando el 31 de diciembre

Luego de haber manejado por dos años la FM del Plata, el conductor ya sabe que al comenzar 1995 se quedará sin ese trabajo. La productora de Marcelo Tinelli asumirá entonces el control de la radio y no lo tiene en sus planes.

(Por Patricia Narváez) El arribo de la empresa de Marcelo Tinelli a la conducción de la FM de Radio del Plata trajo como primer correlato la certeza del desplazamiento, a partir del 31 de diciembre, del equipo que lidera Lalo Mir, unánimemente considerado como uno de los hombres de mayor creatividad en la historia del medio en los últimos tres lustros. Cuando ese día llegue, Mir habrá concluido su primera experiencia formal, iniciada a principios de 1993, a cargo de la producción artística de un medio de comunicación, con un saldo ambiguo: le fue bien en lo que él considera el costado artístico, pero mal con los números.

Responsable, entre otros programas históricos, de "9PM", "Radio Bangkok", "Buenos Aires, ¿una divina comedia?" y "Tutti frutti", Mir estará en disponibilidad de elegir nuevos destinos de trabajo porque Tinelli –dueño de Radio Uno, en Buenos Aires y Punta del Este, y aspirante confeso a obtener la AM Municipal– está decidido a poner en el aire una FM con contenido musical mayoritariamente latino, sin muchas palabras ni consignas profundas.



Lalo Mir se va de FM del Plata el 31 de diciembre y en el '95 podría trabajar otra vez en Rock and Pop.
Dice que se planteó "un proyecto a largo plazo", pero que no lo ayudaron ni las mediciones ni los anunciantes.

Mir recuerda en la entrevista que se desayunó de golpe con esta novedad, mientras tomaba unas cortas vacaciones en octubre, cuando ya los propietarios habían decidido el traspaso. Luego de pasado el sabor amargo decidió que seguirá de todas maneras con el espacio de Radio Concierto Chile, país al que viaja cada semana desde hace tiempo, mientras baraja otras propuestas locales, entre las que estaría, dice a **Página/12**, una de FM Rock and Pop, cuyos directivos se niegan a dar precisiones por ahora. "No volvería a ejercer la producción artística en las condiciones que hice FM del Plata, prefiero encarar trabajos más personales", recalca sobre el futuro.

–¿Exactamente por qué se va de FM del Plata?

–Las razones deben ser tantas... Estoy aprendiendo últimamente que todo es tan subjetivo, hasta la ley es subjetiva. Entonces, debe haber muchos porqué, tantos como gente está involucrada en este hecho. Teníamos contrato hasta el 31 de diciembre y dos meses y medio antes me entero de que no se renovará. Para mí existía la posibilidad de rescindirlo, sobre todo conociendo cuál era la relación que llevaba con la empresa, que tenía dos preocupaciones: la principal era la medición de audiencia de la FM, que no superó sus expectativas, y la otra el ingreso de dinero de anunciantes. La facturación tampoco ayudó. Esto es irrebatible. Cualquier empresa diría: si no medimos bien pero entra plata no hay problema. Ahora, si no entra plata, tenemos que medir bien, es la única manera de vender bien. Entonces, entre mis objetivos y los de ellos había diferencia de criterios respecto de lo que es bien y lo que es mal.

—Una propuesta como la suya, ¿hubiese podido alcanzar más audiencia en el contexto actual?

–Estábamos lejos de ser un negocio. Hoy, en esta Argentina del corto plazo, donde en un año se hacen negocios muy grandes, el largo plazo parece no existir. Obviamente, entonces, no significábamos un buen partido. Veníamos creciendo, tomamos esta radio en el cero, o sea, inexistente, pero nuestro techo todavía estaba lejos. Siempre hubo charlas para ir mejorando y lograr cosas que no teníamos. Pero tengo la sensación de que éste estaba siendo un muy buen producto radial. Todo el mundo lo dijo y está de acuerdo. Si se hubiese aguantado un año más creo que empezaba a ser más rentable. Pero no estábamos en el tiempo ni en el lugar correctos. Nadie ha dudado del proyecto desde lo artístico y la calidad. Ahora, para la empresa fue más conveniente truncar este proyecto y buscar otro que rindiera más rápido.

–¿Qué opina de las FM que lograron liderar audiencias con propuestas livianas, como Radio Uno, la que ya tiene Tinelli, o Hit?

–Siempre dije que no me gustan. Son legales, pero no son de mi estilo. Quien quiera trabajar en un medio masivo necesita masa, el nombre lo dice. Y todo aquello que sea alternativo a la masa es un proyecto de menor envergadura, no está relacionado con las leyes del mercado. Los medios cambiaron. Hubo una cultura militar y después hubo una cultura de recuperación de la democracia en la que hubo un desaforamiento, un griterío, todos puteábamos y opinábamos. Ahora llegamos al apogeo de lo light. El shopping, el dinero rápido, el marketing son las herramientas, los códigos. Quien no entienda esto está out, fuera del mercado. Es duro porque uno hace programas para la gente y esto, pensar en la gente como números, es un defecto de la evolución descontrolada de los medios. En muchos casos el hombre no ha logrado comprender racionalmente cómo funciona el televisor y, sin embargo, se ha visto llevado a una sociedad donde las comunicaciones son el rosario que hay que rezar cada día para vivir inmerso y ser exitoso.

–¿Quiere decir con esto que asume que usted se ha quedado estéticamente fuera?

–Yo creo que todavía se puede trabajar chapado a la antigua, de forma artesanal, aunque en la radio y la televisión sea la hora del entretenimiento con premios que atraigan la ambición de la audiencia. Si se quita la calidad y el producto no es más que una estrategia de marketing, para que la gente se quede y te escuche, hay que darle algo material a cambio. Quién sabe hacia dónde irán evolucionando los tiempos. Supongo que en algún momento lo nuestro, o lo que yo hago, tendrá más que ver con la gente. Yo voy a hacer siempre lo mismo.

Trevi está más que turbada

Sobre los fines de año, la cantante Gloria Trevi suele levantar temperatura. Ahora, la chillona Madonna mexicana, según anunció ayer, aparecerá completamente desnuda en una foto de su nuevo calendario, en el que para cumplir con la ley de las compensaciones, también aparecerá vestida de monja. Ya el año pasado había despertado la polémica con la edición de otro calendario erótico, a tono con el título de su último álbum: *Más-turbada que nunca*.

Trevi es una muchacha de carrera veloz. Saltó de ser cantante en autobuses por unas monedas a la fama absoluta entre sus compatriotas, y cosechó fanáticos en muchos países latinoamericanos. Aprovechando la tribuna que le otorga la popularidad ganada más con su desenfreno, generalmente transmitido por TV, que con sus cuerdas vocales, Trevi anunció que tratará de ver al gobernador californiano, Pete Wilson, quien propuso la iniciativa 187 para eximir de servicios sociales y educación a niños indocumentados, para dejarlo "más turbado que nunca" y preguntarle "qué es lo que se trae con los mexicanos".

La provocativa cantante que suele saltar del escenario a las faldas de los espectadores masculinos vestida con prendas semirraídas, o directamente les baja el cierre de los pantalones, aseguró haber recibido y estar interesada en concretar una propuesta de trabajo con el cineasta Pedro Almodóvar. Sin embargo, la seducción de la oferta del manchego no la hizo callar. Por el contrario, puntualizó que quiere conservar su estilo y no convertirse "en una chica Almodóvar".

HOY TeVeo

• **Alien, el octavo pasajero** (Ridley Scott, 1979). En un futuro no tan lejano, una nave de carga acude a un extraño llamado de auxilio desde un planeta. Allí se encuentra con un ser absolutamente destructivo que se aferra al rostro de los tripulantes hasta ir liquidándolos. La cienciaficción al servicio del terror, en una especie de western futurista que se convertiría en mítico inicio de una saga. Sigourney Weaver y Tom Skerritt, entre otros, contra el monstruo más célebre del cine contemporáneo. A las 22 por Fox.

• **¡Atame!** (Pedro Almodóvar, 1989). El muchacho Almodóvar acaba de salir de un hospital psiquiátrico y quiere rehacer su vida. Para ello rapta a la chica Almodóvar, su estrella favorita y le ordena fundar una familia. De lo mejor en la obra del director de *Matador*, con Victoria Abril y Antonio Banderas sacándose chispas hasta el final feliz. A las 22 por Super Cine.

• **Mi secreto me condena** (Barbet Schroeder, 1990). El caso Von Bulow, o la extraña historia, real, de cómo un millonario se convierte en el principal sospechoso del coma de su mujer, tras un shock insulínico. Jeremy Irons, en un papel a la medida de su ambigüedad inquietante, y Glenn Close. A las 22.45 por I-Sat.

• **El ring** (Alfred Hitchcock, 1929). Uno de los films que descubrieron al mundo los kilates de un maestro del suspenso. Con Ian Hunter y Lilian Davies. A la 17 por Colección-VCC.

• **Mañana lloraré** (Daniel Mann, 1955). Drama de la vida real y feroz ataque a la pena de muerte, con un excepcional trabajo de Susan Hayward, rumbo a la cámara de gas, Eddie Albert y Jo Van Flet. A las 23.15 por TNT.

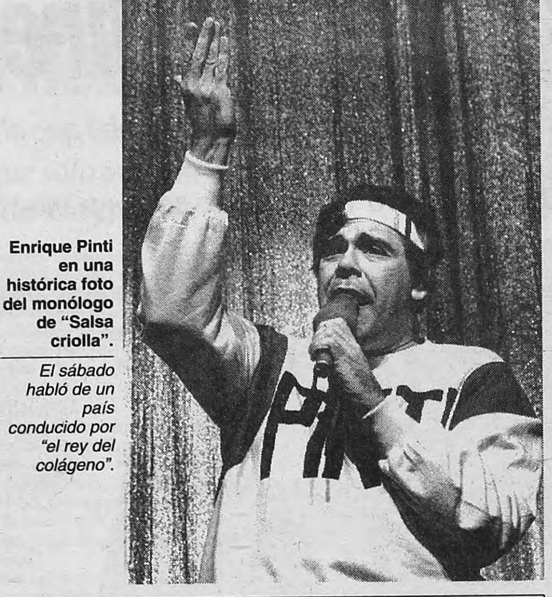
• **El viento y el león** (John Milius, 1975). Una norteamericana es raptada por una tribu marroquí y Teddy Roosevelt se apresta a invadir Africa. Aventuras con Sean Connery. A las 20 por Space.

Nancy Anka internada

La joven actriz y cantante Nancy Anka, conocida popularmente desde su debut hace cuatro años en la exitosa comedia "Grande Pa!", estuvo internada unas diez horas ayer, a raíz de una intoxicación, en apariencia por una sobreingestión de pastillas para adelgazar. Anka, de 23 años, quien en la ficción de la comedia es Jose, la hija mayor de Arturo Puig, entró entró al Hospital de Ramos mejía a primera hora de ayer, aparentemente en estado delicado pero fue dada de alta durante la tarde. Los médicos del hospital informaron anoche a **Página /12** que su estado inicial -sufría de una aguda descompensación arterial- pasó a ser satisfactorio luego de que le practicaran un lavaje de estómago. Anka, que tiene un parentesco con el famoso cantante norteamericano Paul Anka, comenzó su carrera de actriz en 1991, el primer año de "Grande Pa!" y con el tiempo fue protagonizando algunos de los capítulos más exitosos de la comedia, que se alza actualmente con más de 35 puntos de rating y termina mañana en medio de una notable expectativa de su público.

Enrique Pinti se despidió de un éxito millonario

Tras haber reunido tres millones de espectadores durante una década, bajó el último telón de "Salsa criolla".



Enrique Pinti en una histórica foto del monólogo de "Salsa criolla".

El sábado habló de un país conducido por "el rey del colágeno".

(Por Hilda Cabrera) Arrebatado por sus propias palabras, Enrique Puntea puso punto final-final-final a su *Salsa criolla* en la función trasnoche del sábado, tras la friolera de diez años de representaciones. No hubo butaca libre en el Teatro Liceo, donde el público aplaudió de pie pero sin lágrimas, en un marco diferente al del año pasado cuando los espectadores se solidarizaron con el actor cuando cortó abruptamente su novena temporada por decisión de los dueños del teatro, que preveían una estación de vacas flacas. Pero aquellas lágrimas fueron pronto enjugadas. En octubre del '93, Puntea puso *A lo ancho y a lo largo* en el Teatro Opera. Fueron tres funciones en las que el actor y autor se presentó solo, sin el elenco de actores-bailarines que lo acompaña en *Salsa*... Esa versión sintética atrajo a unas cinco mil personas. La revancha llegaría este año. *Salsa*... fue respuesta completa en el Liceo, remodelado y con nuevo dueño: el empresario Carlos Rottemberg. Y aunque no hubo llanto en la platea, a Puntea se lo vio frotándose los ojos. Era el final, pero lo espera París, adonde viajará en enero para asistir el 17 al estreno del espectáculo que interpreta Marilú Marini (actriz de *Mortadela*) sobre textos de Niní Marshall, dirigida por Alfredo Arias. Puntea es el autor de la introducción y de los nexos entre uno y otro personaje de Niní.

"Record absoluto. Tres millones de personas en diez años", propagandeaba la tapa del video de *Salsa*..., puesto a la venta en el foyer. Fundido en el mecanismo de su discurso, Puntea había superado su marca. Veloz, en la función de despedida recorrió un itinerario que une la historia colonial, la inmigratoria y la contemporánea. Metido en su proverbial jogging blanco, atacó con su "monólogo de actualidad". Pocas variantes. Alusiones a la visita del príncipe Andrés, la ilusión de pertenecer al Primer Mundo y el riesgo de ingerir algún "murciélago" choriceado. El público, sin embargo, pidió más. No en ese momento, puesto que aún faltaba el show de los gimnásticos bailarines, sino al final, cuando, con otra indumentaria (camisa y pantalón negros) se había transmutado en el showman clásico, munido apenas de un micrófono y apoyado en un taburete. Recordó entonces a su padre muerto treinta y dos años atrás, y habló de sueños. Caído el telón, la gente permanecía allí. No gritaba; seguía aplaudiendo. Pero no hubo bises. Ya estaba todo dicho sobre este "país tartamudo", que se repite y ahora es conducido por "el rey del colágeno y las mejillas hinchadas".

"Esta es la Argentina del robo y la patada en el culo, de los jubilados hechos mierda y las cajas de jubilación exhaustas. Negociados, mierda y cagada." El rosario de imprecaciones de Puntea no espantó a nadie. El público los recibió con risas, probablemente amargas. Algo semejante ocurrió con las flagelaciones. "Nos sobornaron", afirmó, e imaginó los diálogos: "A mí qué me importa si robó. Por lo menos hace obra". "*La obra la tiene que hacer. Es su obligación. ¿Estamos todos locos, viejo?*" Su conclusión: "Cualquier forro avivado y cualquier prostituta de mierda hacen escuelas y se les levanta un altar en el país, cuando ésa es la obligación de cualquier partido, ¡carajo!".

Los avestruces de la historia fueron su blanco predilecto durante esta década: "Pueblo estúpido y mal cogido. Pueblo asesino, que apoyó la guerra de las Malvinas por boludo... No vendemos ni un forro pinchado al Paraguay, pero tenemos un nivel de contaminación como si hubiéramos sido el primer país industrial de todo el continente americano". Aun así, las ganas de vivir y la defensa de los sueños y la democracia fueron ganando espacio en su monólogo definitivo. "Hay que dejarlos terminar (a los gobernantes elegidos por el voto popular), y que no se vayan ni a cagar." Su diatriba se había transformado en sonsonete a esa altura. Alguien cabeceó a las dos de la mañana. "Nos levantamos temprano", se disculpó una señora. Pero 20 minutos más tarde había disparado enfocando al escenario, donde Puntea acababa de hablar de paz, trabajo y libertad. "El hombre quiere paz de verdad y no inventos de guerras estúpidas y seudonacionalistas, que dan de comer a los gavilanes de armas. Y trabajo, dignamente remunerado, para que su familia coma decentemente del 1 al 30 de cada mes. Libertad, que es poder votar y cagarse en el gobierno de turno sin ir preso o aparecer muerto en una zanja. Si no se tiene eso, y todo junto, no se existe, no se empieza a ser una persona."

Cifras y datos

Salsa criolla es el único espectáculo argentino de teatro al que *The New York Time* le dedicó alguna vez su atención. Fue media página en 1989. Luego de eso, otro diario importante de EE.UU., el *Washington Post*, lo recomendó en sus páginas de turismo para quienes en un viaje buscasen conocer a fondo la Argentina. Según datos proporcionados a **Página/12** por la producción, fue visto por tres millones de personas a lo largo de, exactamente, *2972* funciones. Eso incluye dos temporadas en Mar del Plata, una en 1986 y otra en el '93.

Actores 1, empresarios 0

Los actores ganaron una batalla. La Administración Nacional de la Seguridad Social ya los considera trabajadores en relación de dependencia, amparados por las actuales leyes previsionales. Un comunicado del gremio informó ayer que el Anses encuadró a los empleadores de actores en el marco del artículo 12 de la Ley 24.241, fijando los descuentos correspondientes al aporte personal sobre las remuneraciones de los dependientes. El dictamen, que da derecho a los actores a contar con su CUIL (Clave Unica de Identificación Laboral), avivará probablemente la polémica que se desató en setiembre entre la Asociación Argentina de Actores y los empresarios teatrales. Entonces, la diputada Patricia Bullrich había hecho punta afirmando que el cobro de un sueldo fijo y la no participación en las ganancias autoriza a calificar el trabajo en términos de dependencia. Los empresarios teatrales protestaron contra la generalización. "El teatro no es una actividad comercial cualquiera", argumentaron e incluso, un día, llegaron a cerrar sus salas en actitud de protesta.

ORFEBRERÍA EN EL BELLAS ARTES

EL ORO ES PLATA

Con una muestra de orfebrería que abarca desde los etruscos al siglo XVII –en doscientas ochenta piezas–, obras de los artesanos (italianos) entran al templo nacional de las Bellas Artes. Industria y creatividad.

(Por Miguel Briante) Los orfebres reciben su nombre directamente del oro. Del latín, *aurifex y faver*. En francés, la segunda parte arranca en *febre: artesano*. Con el tiempo, llamarán así a todos los fabricantes de objetos de ornamento que trabajaban el cobre, el estaño, la madera, los metales preciosos. Y después, por extensión, a los vendedores de esos objetos, a los marchands. Ahora todo eso se confunde en el vértigo de una buena feria de antigüedades. Pero hubo un momento en el que el oro, como material incorruptible, era un puente entre el hombre y los dioses. Y los que trabajaban el oro daban forma a ese material. Algo así como sacerdotes, parte de quienes intercedían entre el hombre y Dios, porque eran el poder y hacían moldear el oro a sus imágenes y semejanzas. Así lo denuncia sin titubear el flamante secretario de Cultura de la Nación, el doctor O'Donell, en un encendido texto del catálogo donde une su firma a la del embajador de Italia, el superintendente arqueológico de Emilia Romaña, y otros directores de museos arqueológicos italianos, al presentar el conjunto de las 280 piezas de la muestra "El oro de Italia –2500 años de orfebrería desde los etruscos al siglo XVII", como "los frutos del trabajo de estos artistas-artesanos que supieron dar forma al lujo y la riqueza".

También era gente que trabajaba y trabaja para vivir, doctor. Lo explica en el mismo catálogo Francesco Nicosi, superintendente arqueológico de la Toscana: "Esta exposición, en la que se presentan materiales de clases y épocas distintas, piezas preciosas en oro del período orientalizante (siglo VII a.J.C.), arcaica (siglos VI-V a.J.C.) y helenística (siglo IV-I a.J.C.) junto con las joyas romanas, tiene como finalidad la búsqueda de las raíces –aun aquéllas más remotas en el tiempo y en el espacio– del arte orfebre, motivo de orgullo no sólo de Italia sino también de la ciudad de Arezzo, promotora de esta importante exposición sin olvidar que es también fuente de trabajo para numerosos operadores del sector que actúan en varios niveles".

De esto se trata la exposición. De presentar el pasado de algo que ahora es industria. "Imagen –escribió hace poco Regis Debray en su libro *La imagen-Historia de la mirada en Occidente*– es hija de Nostalgia." De los dioses, de los terrestres. Un padre hace copiar en yeso el rostro de su hija muerta y lo vuelca en una medalla. Esa imagen, en oro, adquirirá un doble valor, el del metal en sí, el del trabajo del artesano. La imagen, cambiante, pura, afiligranada, inspiradora de diseños, se multiplicará en los objetos de rituales sacros, en la vajilla de los reyes, en la iconografía cotidiana de los poderosos. Los objetos contarán las costumbres, los cambios en el diseño, el nacimiento y la muerte de algunas mitologías. Las monedas –como ésas del Tesoro de Parma que arrancan en la época del emperador Nerón y registran los cambios de gobierno de la época–, las medallas, son rastros de la historia. Las estatuas, de culto o de uso privado, muestran a la vez los eternos, humanos deseos de armonía y la no menos humana vocación por la opulencia.

De modo que, por encima de todas las consideraciones –si lo que se presenta es arte o no es arte, si es válida la sospecha de que esta muestra debió estar en el Museo de Arte Decorativo, por ejemplo, y no en el Museo Nacional de Bellas Artes, adonde se la encontró ya programada el nuevo director, Jorge Glusberg, quien le habría dicho a los organizadores de la muestra que no, que no es arte, y habría sacado con cajas destempladas a la curadora traída de Italia, imponiendo un montaje que no era el original –la muestra es un Aleph en el cada objeto es otro Aleph. Una muestra para ver con tiempo. *(Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón, hasta el 15 de diciembre).*



"Estatuilla de santo", de Giovan Battista Fogginni. 1718. Plata fundida y bronce dorado.

Abajo, "Relicario de San Lorenzo", manufactura romana. 1655-67. Plata cincelada,

TERCERA EDICIÓN

Los escultores desde el jardín

(Por Fabián Lebenglik) En 1990 surgió la idea de utilizar el espacio de los enormes jardines del Museo Larreta para presentar muestras de esculturas. Entonces se comenzó por la obra de Pablo Larreta –nieto del escritor y antiguo propietario de la quinta– y a partir de 1992 se inició el ciclo "Esculturas en el jardín", curado siempre por la crítica Nelly Perazo, que acaba de inaugurar su tercera versión, en la que se exhibe anualmente una selección de buena escultura actual argentina.

Cada edición –con algunas variaciones– presenta más o menos a los mismos escultores, para profundizar la relación con el público, que sigue los diferentes itinerarios de cada producción y, en este sentido, los artistas eligen alternativamente aprovecharse o no del entorno y de la "personalidad" del jardín. En esta oportunidad los participantes son Claudia Aranovich, César Belcic, María Causa, Danilo Danziger, Alejandro de la Cruz, Alberto Bastón Díaz, Adrián Dorado, Omar Estela, Jorge Gamarra, Eulalia Gentile Munich, Pájaro Gómez, Patricia Hakim, Patricia Landen, Pablo Larreta, Ana Lizaso, Ricardo Longhini, Edgardo Madanes, Rodolfo Nardi, Lucía Pacenza, Tulio Romano y Mariana Schapiro. También estaba invitado al escultor Enio Iommi, pero por motivos personales decidió no participar.

El jardín del Larreta –con sus geometrías y simetrías, con su vegetación exuberante, caminos y canteros– es un lugar muy apacible y de estilo muy marcado, lo cual requiere de los escultores invitados y de la curadora una clara conciencia del espacio al momento de la selección y de la ubicación, para que las obras no se pierdan ni queden escondidas entre los senderos. En este sentido, la obra de Pablo Larreta –la que fue elegida para la muestra, "Complejo de Edipo", y no la pieza permanente, que integra el patrimonio del museo–, podría ser el botín de una búsqueda del tesoro. Otros, como César Belcic o Claudia Aranovich, tuvieron más suerte con las obras y las ubicaciones de ediciones anteriores. Hay diálogos estimulantes, como los de Estela, Gamarra y Longhini y otros muy reiterados, como los de Alejandro de la Cruz y Lucía Pacenza. Algunos, como Nardi, Hakim o Landen, reflexionan además sobre el espacio que rodea las obras y los condicionamientos de la mirada. Mientras Romano acierta por la vía del humor. La pieza silenciosa e inquietante de Danziger pide algunas otras obras de su autor, como para comprender mejor el sentido de su nuevo trabajo. *(Museo Larreta, Juramento 2291; por la mañana: de lunes a viernes, de 9 a 13; por la tarde: lunes, martes, viernes, sábados y domingos, de 15 a 19.45, hasta el 20 de diciembre.)*

Sobre el espacio clásico

(Por R.L.) El escultor argentino Raúl Farco (1953), que reside en Nueva York desde hace dieciséis años, luego de vivir en Africa y Europa, está presentando sus últimos trabajos –que fueron planeados en Estados Unidos pero realizados en Carrara, Italia–, en la sede que el Museo de Arte Moderno tiene en el barrio de San Telmo, y en la galería Madison Art.

En la exposición que hizo el año pasado en la galería donde ahora vuelve a exponer, las obras oscilaban entre la amenaza y el diseño. Una síntesis que estaba representada, por ejemplo, en piezas de formato mediano y pequeño en las cuales se combinaban rezagos de armas de la guerra de Vietnam con alas o raíces talladas en piedra: un entrecruzamiento entre violencia y poesía.

En sus nuevos trabajos, reunidos con el nombre de "Escultura Roma Antica", Farco apunta a la reflexión alrededor de la escultura y el espacio clásicos. El artista parte del cuerpo humano en escala natural –esculpido en mármol y también en ladrillo– y toda otra dimensión se remite a la escala que establece el cuerpo. Así, esas formas proponen temáticas clásicas: el amor, la pareja como conjunto entre la individualidad y la simbiosis ("Parejas I, II y III") y la reflexión autobiográfica ("Mi vida", "El nido", "Corazón negro"). El contraste entre los materiales usualmente tomados como nobles –y Farco justamente examina esa nobleza– y el ladrillo, como principio constructivo, produce un efecto extraño por el choque de texturas, evocaciones, colores y terminaciones, con lo cual la reflexión sobre la historia de la escultura y del espacio implica otra secuencia, paralela, de los sentidos que evocan los materiales. *(Museo de Arte Moderno, San Juan 350 y Madison Art, Alvear 1883, hasta fin de año).*

Inauguraciones de la semana

• Isaías Nougués, dibujos, desde ayer, en el Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

• Carola Peró, pinturas, hoy en Van Riel, Talcahuano 1257.

• "Pequeñas obras de grandes maestros", pinturas de Carlos Alonso y Antonio Berni, Batlle Planas, Victorica y Spilimbergo, entre otros, hoy en Galería Suipacha, Suipacha 1248.

• Taller de Elsa Espeleta y Aurelio Macchi, hoy en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 1994.

• Victor Roman, artista francés de origen rumano, da una conferencia mañana, a las 20, con entrada libre, en el Centro de Artes y Comunicación, Viamonte 452.

• Aldo Parodi, pintura, el jueves, en Martina Céspedes, Bolívar 660.

• Taller de Marta Zuik, pinturas, el jueves, en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.

• Laura Giancaspro y José Luis Gómez Catoira, pinturas, el jueves, en ATC, Avenida Figueroa Alcorta 2977.

• Eladia Acevedo, artista rosarina, el viernes 2, en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas.

• Grupo Sin Título, integrado por más de veinte artistas que realizaron muestras, performances e intervenciones en lugares no tradicionales, hará una obra efímera conjunta en Florida y Paraguay, el sábado 3, a las 12.30, para despedir el año.

Murió Jorge Páez Vilaró

El pasado domingo 27, en Montevideo, a los 72 años, murió Jorge Páez Vilaró, artista plástico uruguayo que también fue publicista. Páez Vilaró motorizó, desde la Fundación del Museo de Arte Americano de Maldonado, a partir de su propia colección de piezas precolombinas, un museo que no desdeña manifestaciones de arte moderno. Menos conocido que su hermano Carlos –creador de ese adefesio que es Casa Pueblo, en Punta del Este– Jorge tuvo raíces profundas en el arte del Río de la Plata.



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
De Lasse Hallstromom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-

ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.45, 20.35 y 22.55 (Mar. 14.45, 17.45 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

BLANC -P/M/13-
De Krzysztofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Vladimir Cruz.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.50, 19.15, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA-
De Tristán Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
De Peter Kominsky. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-[illegible] las 13.20, 15.45, 18.10, 20.[illegible] Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Con Mía Farrow y Natasha Richardson. Dir.: John Irvin.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Mary Richardson y Bjorn Floberg.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.10.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Ganadora de 7 Oscar y 3 Globos de Oro.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-
Con Nicolas Cage y Bridget Fonda.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Con Alec Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

MAC Y SUS HERMANOS -P/M/13-
Con John Turturro y Ellen Barkin.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford y Anne Archer.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
Dir.: Andrzej Zulawski.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-
Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: El Especialista -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.10: Astroboy y Frutillitas -S/R- 15.30: Aventuras y Desventuras de Largui. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Forrest Gump -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Timecop -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Cumbres Borrascosas -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50 y 18.40: El Rey León -S/R- En castellano. 20.30 y 22.50: La Lotería del Amor -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: El Monte de las Viudas -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: Asesinos por Naturaleza -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: El Extraño Mundo de Jack -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Blanc -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Mentiras Verdaderas -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: ¿A quién ama Gilbert Grape? -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: La Sombra -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23: Fresa y Chocolate -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.25, 15.40, 19 y 22.15: El Juego de la Muerte -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.35: El Sexo y el Amor.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.30, 17, 18.45, 20.15 y 21.45: El Sheick -P/M/13- Mañana: "Giulietta de los Espíritus".-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Clásicos del Cine Japonés: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Trono de Sangre -P/M/13- Dir.: Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune y Takashi Shimura. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 29 a las 20.30 (10º func, de Gran Abono): "CARMEN", de Bizet. Con Schicoff, Graves, Leiferkus y Vaduva. Régie: Joël. Escenog. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas lat. y de pie. MIERCOLES 30 a las 21: Func. Ext. Nº 15: Orquesta y Coro de la Asociación Wagneriana. Concierto sinfónico-coral. Schoenberg: Noche Transfigurada. Wagner: Fragmentos sinfónico corales. Dir.: Julio Malaval. Org. por la Asociación Wagneriana de Bs. As. JUEVES 1 a las 20.30 (10ª func. de Abono Nocturno): "CARMEN", de Bizet. Con Larin, Graves, Leiferkus y Philibert. Régie: Joël. Escenog. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas lat. y de pie. VIERNES 2 a las 21: Cecilia Díaz (mezzo), José Cura (tenor), y la Asoc. de Prof. de la Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Fragmentos de "Norma", de Bellini, "Don Carlo", de Verdi, "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns, "La Fanciulla del West", de Puccini, "Werther", de Massenet y "Cavalleria Rusticana", de Mascagni. SABADO 3 a las 20.30: Función Fuera de Abono Nº 64: CARMEN, de Bizet. Con Schicoff, Graves, Leiferkus y Vaduva. Régie: Joël. Esc. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
NOTA: A partir del miércoles 30 se ponen en venta los sobrantes de Abono y funciones fuera de abono del Ballet "Onegin". Guerra y Ferri. Pl. $ 70: Paraíso $ 14. Bazilis y Candal: Pl. $ 30. Paraíso $ 6.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Primer período: Las series de abono podrán renovar sus localidades en las siguientes fechas: Abono Nocturno: Noviembre 22 al 25; Abono Vespertino: Noviembre 29 y 30 y Diciembre 2.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. TEMPORADA 1995. Primer período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el viernes 2 de diciembre, de martes a viernes, de 10 a 20, en Libertad 621.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 29 a las 17.30: 2ª Conferencia "4 Siglos de Opera", a cargo de Kurt Pahlen.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. Coreog.: Bailando en la Oscuridad, de A. M. Stekelman; Adagietto, de O. Aráiz; y Carnaval de los Animales, de O. Aráiz. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. y Pull. $ 6. Hasta el 18/12.-
SALA CASACUBERTA: NUCLEODANZA presentando las coreografías Risas en la Oscuridad, de M. Bali; Misteriosamente esto no Pasa, de S. Tambutti; Tilt, de M. Bali e I. Sanguinetti; y Como un Pulpo, de S. Tambutti. Dir. Gral.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Mar. y Miér. (despedida) a las 21. Pl. $ 12.-
VIEJOS CONOCIDOS, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6), a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Hasta el 18/12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. $ 12) y Dgo. (Pl. $ 6) a las 22. Hasta el 18/12.-
YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Juev. (Pl. $ 6) y Sáb. (Pl. $ 12) a las 22. Hasta el 18/12. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Hoy (despedida) a las 21.30:
METETE EN EL MATE
María Ofelia "Con Vida". Música del litoral. Invitados especiales. Loc. dde. $ 5. Jubil. y Estud. 50% desc. en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Mar. 6, Juev. 8 y Vier. 9 a las 21.30. Miér. 7 a las 22: "CASCANUECES". Versión integral de Dimitreivitch con la estrella de la danza rusa: Ludmila Semeniaka. Acompañada por bailarines del Teatro Colón.-
MUESTRA NACIONAL DE TEATRO: Las obras galardonadas en la reciente Fiesta Nacional de Teatro de Tucumán, organizada por la Sec. de Cult. de la Nación (entrada libre y gratuita).-
SALA ARGENTINA: Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Dancing Tango Show". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-
VISITA MIMADA al Teatro Nacional Cervantes. Renovada versión en el año de su 10º Aniversario. Con los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Mar. a Vier. a las 15.30. Loc. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. y Sáb. a las 22.30: "Lisistrata o la Rebelión de las Mujeres", vers. libre de R. Roca, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 4: LA CARCAJADA JUSTICIERA (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy (última función) a las 21.30: FM TANGO presenta * TANGOMANIA * La locura por el tango en el mundo, ahora en Bs. As. Con el SEXTETO MAYOR, MARIA GRAÑA Y ENRIQUE DUMAS. Act. esp. de GRACIELA STEFANI. Bailan: Graciela y Osvaldo, Cristina y Dante Montero y Los Ocampos. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en PORQUE SOMOS GRANDES. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. espec. a grupos.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. y Vier. a las 22: LA TINIEBLA, de Rafael Spregelburd. Dir.: José María Gómez. Con A. M. Pittaluga, F. Lareo, J. Sánchez y C. Romero.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: ANTES DEL RETIRO, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. a las 21: LA GRIETA INFINITA, vers. libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Dir.: Laura Cuffini.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (Gran Final por Toda la Compañía) a las 18:
LUISA FERNANDA
Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Con V. Correa Dupuy, M. Pichot, M. L. Mirabelli, I. Pons, L. Gaeta, O. Carrión, E. Sancho, A. Cascini, E. Leiva, C. Duarte, D. Volonté, O. Imhoff, C. Alvarez y E. Sarramida. Actor inv.: V. Parra. Dir. de Orq.: Guillermo Brizzio y Javier Logioia. Pta. en esc.: Constantino Juri. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: EXCELENTES COMPAÑIAS. Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Marguilis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: CAMARA GESELL, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): TRES MUJERES ALTAS, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

CAFE DE ARTE MONTSERRAT. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 0: FUTURO NEGRO, s/textos de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio de Pirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. Mús.: Esteban Tozzi.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: SE BUSCA ESPECTACULO. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Dgo. a las 20.30: DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO. Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: DANZA MACABRA, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: "Un Trágico a Pesar Suyo", de A. Chéjov. Dir.: L. Cano. Vier. a las 21: "El Arquitecto y el Emperador de Asiria", de F. Arrabal. Dir.: L. Paso. Vier. y Sáb. a las 23.30: "Música Rota", de D. Veronese. Dir.: R. Szchumacher. Sáb. a las 21.30: "Company", de S. Beckett. Dir.: M. Guerberof. A las 22: "El Marinero", de F. Pessoa. Dir.: C. Biagini y D. Dreinik.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Ciclo Jazzología: Act. de "INFUSION". Coord.: Carlos Inzillo. Loc. $ 1.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21: NUEVO MUNDO, de C. Somigliana. Vers. libre y Dir.: C. Dorribo. A las 23.15: LAS NUBES EN EL SUELO, de A. Zingman. Dir.: H. Oliboni. Sáb. a las 21: RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA. Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 21.30: UBU REY, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: MIL MILLONES DE PAJAROS, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: LA PASAJERA, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Ultimas semanas. Sáb. y Dgo. a las 21.30: ASTERION, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gabriel Szulewicz. Con F. Allende, D. Rivera y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo Vera Valdor: FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE. Dir.: Aldo Ventura. A las 0.30: LOS INFELICES, brillante comedia de Rubén Altami. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NOCHE FLAMENCA. 12º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Ballet Andalucía. Dir.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Lun. a las 20.30: LA DAMA DEL PERRITO, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Dgo. a las 21.30: EL GUARDIAN DE LA LEY, de F. Kafka; INTERIOR, de M. Maeterlinck. Adapt. y mús.: W. Franjie. Solistas y orq. del CEAM.-
SALA 2: Vier. a las 23: AL SUR DEL PARAISO, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. y Dgo. a las 21: RETRATO DE UNA PASION IDIOTA, por el Grupo Metateatro.-
SALA 3: Vier. a las 21: LA PRESENCIA DEL TIEMPO, de R. Pérez. Dir.: R. Piacenza. Vier. y Sáb. a las 23: MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO, de y con E. Calvo. Sáb. y Dgo. a las 21: MUÑECA BRAVA, HISTORIAS DE PROSTITUTAS, con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.30: SEÑOR SADE, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: MASCULINO SINGULAR, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Lunes a las 21: "AMOR DE FANGO". Un melodrama musical. Aut. y Dir.: Luis Cícero. Con Conie Mariño y Eduardo Espinoza. Pl. $ 15. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: "Psico Psexion". Vier. a la 1.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: "Charly y la Puta". Vier. a las 23.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: "Un Sacerdote y un Moribundo". Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "¡Ayúdeme Dr. Freud". Sáb. a las 23.30: "La Disputa".-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en EVA PERON EN LA HOGUERA. Dir.: Isis Scaccheri. Sáb. a las 22: SUSPIRO. Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 0.30: LOS MELLI en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo.

a las 17.30: **LA VIDA ES UN CARRUSEL**, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Ioselе Grinblat. Loc. $ 15.-

IL VITTORIALE. Piedras 720. 362-3518. Mar. a las 21: **RAPSODIA**. Por primera vez, unipersonal con **Erika Wallner** y su tránsito dentro de la poesía, con textos de Lidia Vinciguerra. Res. con antic.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Con O. Trussi, A. Ramos, E. Gowland y elenco. Adapt., Pta. y Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 20: **MATANDO HORAS**, de Rodrigo García. Dir.: Susana Torres Molina. Con M. de la Paz Pérez, L. Cordosa y M. Driollet.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Unicas semanas. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Miér. y Juev. a las 21.-
Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
La Banda de la Risa en: **LA COMEDIA ES FINITA**, de M. Kartun y C. Gallardou. Dir.: C. Gallardou. Premio ACE Mejor Espectáculo de Humor '94. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Dgo. (estreno) a las 21: **LA SUITE DEL VERDUGO**, de Norberto Le Vatte, Dir.: Walter Arce. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. Refrig.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20.30: **Eduardo Loureiro** (barítono) y **Alicia Belleville** (piano): "Winterreise" (Schubert). Juev. a las 20.30: **Susana Moreno y María Alejandra Maiolini** (sopranos), **Perla Carmona** (piano). Arias y dúos de ópera y canciones de cámara. Vier. a las 21: **Orpheon Carlos Vilo**. Grupo Vocal de Cámara. Homenaje a Carlos Guastavino. **Carlos Koffman** (piano). A las 23: **"Mahagonny (La Pequeña)"**. Vers. en castellano de **D. Suárez Maral**. Con **G. Oddone, C. Jakubowitz, A. Herrera, C. San Pedro, I. Ventura y J. Barrile**. Dir.: **M. Lombardero**. Sáb. a las 18.30: **Grupo de Cámara de Marcela Fiorillo**. Música para piano a cuatro manos. A las 21.30: **La Mariposa** presenta **"Young & Beatiful"**. Canciones del repertorio de Doris Day, Judy Garland, Edith Piaf, Ava Gardner y Marlene Dietrich. Con **Laura Hansen** (canto) y **Carlos Morera** (piano). A las 23: **"Club de Jazz en La Scala"**. **César Parisi. Palermo Jazz Band**. Dgo. a las 20: **Estudio Vocal Pergolesi. Irma Urteaga** (piano). Dir.: **Eduardo Cogorno**. Canciones y dúos de cámara de Rossi, Haendel, Scarlatti, Schumann, Mendelssohn y Brahms. Fragm. de óperas de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Offenbach y Weber.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA CAUSA**, "Perfomance Poética". Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **¡VINE A VERTE, PAPA!**, de J. Palant. Dir.: R. Villanueva. Vier. a las 24: **FRAGMENTOS...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de M. J. Goldín. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 20: **LO MEJOR DE LO PEOR**, del grupo "Los Tres Centavos". Dir.: D. Loisi.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. a las 21. Dgo. a las 20.30: **UN POETA EN LA CALLE**, de Carlos Izcovich, s/textos de Jacques Préverd. Dir.: Gabriela Izcovich.-
Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:
HERMANOS DE SANGRE
de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimos días: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA
De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Reservas telefónicas. 3/12 despedida.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: **"POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA"**. Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

SALA FEDERICO GARCIA LORCA. Carlos Calvo 3745 (Rincón Familiar Andaluz). Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN**, de F. García Lorca. Dir.: Rafael Fernández.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. $ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 18: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: CICLO DE RECITALES CORALES: "Coro Popular Melopea". Loc. $ 7. A las 0: LUIS SALINAS (Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos). Loc. $ 12. Sáb. a las 21.30: NORMA PERALTA. Folklore. Loc. $ 10. A las 0: NORA BANDIERI, RODOLFO GOROSITO y GABRIEL RIVANO. Tangos y Milongas. Loc. $ 7.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ - PATRICIA LANDE**. Bailan: Paola y Jesús. Un show auténticamente porteño. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEXNEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO ARENA. Bmé. Mitre 1466. 383-1144. Dgo. a las 20.30: **Leandro López** (piano) y **Daniel Lifschitz** (flauta). Mús. invit. Temas de C. Corea, B. Evans, C. Parker y otros.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Jueves a las 22.30: Ciclo de recitales de HORACIO MOLINA. Temas tradicionales de su repertorio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la 1. Hacete socio de la movida latina.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Oscar Ferrari, Horacio Quintana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Ricardo Aguilar y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 2: **Laurel - Guillermo Guido**. Sáb. 3: A solas con **Ignacio Copani**. Vier. 9: **Fernando Andriuzzi**. En trasn.: **Scalera**. Sáb. 10: **Marilina Ross - Gabriel Ogando**. Sonríe, el Conde te Ama. Estac. propio. Aire acond.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20.30: M. Pantuzzo y O. Ramírez: "ZAPATOS ROJOS". Clases y baile de tango. Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su **GRAN ORQUESTA DE SALSA**. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 0: PIANO A LA CARTA, por Martín Alomo. Vier. a la 1.30: MARCELO PONCE y Los Agentes Secretos en **"Lágrimas y Rimmel"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: **Ana María Bovo** en "POR LA VIDA DE MIS TIAS". Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 25.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: Sáb. a las 16, 18 y 19.30: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO" -Para May. de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 14 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

TV

5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.
2-DONNA. Femenino.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA.
ATC-BOSQUE DE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Informativo.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-ALEJANDRA. Telenovela.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS.

15.55
ATC-VIDEOMODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR.
11-CARA BONITA. Novela.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS.
ATC-SIN VERGÜENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24.
9-REGALO DEL CIELO. 11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-LOS SIMPSONS.
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Cafe Romero**. Dirección. Rex Broomfield. Con Catherine Stewart y Jonhattan Crombie.
9-MARCO, EL CANDIDATO.
11-TIEMPO NUEVO.
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova.

23.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Documentales.
13-LOS MACHOS.

23.30
2-MURPHY BROWN. Serie.

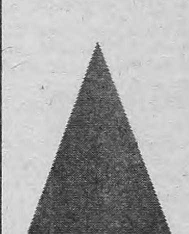
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Los sobornodos**. Dirección: Fritz Lang. Con Glenn Ford, Lee Marvin y Gloria Grahame.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Pueblo de madera**. Dirección: Juan A. de la Riva. Con Alonso Echanove, Gabriela Roe e Iganacio Guadalupe.



Quiniela matutina
(Letras U-G-M-V)

1	7658	11	8535
2	0682	12	1779
3	3563	13	7175
4	4349	14	4310
5	8608	15	0007
6	3398	16	8721
7	1932	17	0569
8	8466	18	6870
9	9125	19	2142
10	8847	20	6257

Quiniela
(Vespertina-Letras C-H-M-Z)

1	4723	11	4021
2	8252	12	4480
3	8576	13	1829
4	0937	14	7311
5	3454	15	1194
6	4350	16	6400
7	7120	17	5854
8	8214	18	6712
9	0331	19	4520
10	2639	20	0458

Provincia
(Vespertina)

1	806	11	879
2	815	12	130
3	181	13	529
4	090	14	201
5	395	15	333
6	634	16	306
7	726	17	060
8	885	18	590
9	354	19	162
10	833	20	107

Quiniela
(Nocturna- Letras J-R-X-Z)

1	4580	11	6709
2	8665	12	4947
3	4818	13	0623
4	9247	14	1394
5	6180	15	9936
6	7713	16	5482
7	0604	17	6162
8	9691	18	9322
9	1378	19	7447
10	7747	20	7409

Provincia
(Nocturna)

1	301	11	345
2	095	12	443
3	836	13	084
4	092	14	613
5	904	15	680
6	376	16	892
7	550	17	948
8	861	18	681
9	577	19	863
10	594	20	882

Tucumán

1	48134	11	01149
2	33977	12	27448
3	11244	13	18099
4	50688	14	50663
5	50886	15	48490
6	03876	16	43717
7	05731	17	43822
8	12146	18	10426
9	28879	19	46002
10	26489	20	01160



Quini seis
14-1-31-3-9-20
Un solo ganador











HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando. Nubosidad en disminución. Leve descenso de temperatura. Vientos regulares del sector sur. Mínima 15. Máxima 25.

□□□

10.00: *El diario en la escuela, 3° Muestra Municipal* a cargo de los alumnos de tercer séptimo grado de las escuelas municipales. En la sala F del Centro Cultural Gral. San Martín. Sarmiento 1551.

14.00: Exposición *Los primeros 100 años de las revistas argentinas (18371937).* Ejemplares originales de las primeras revistas argentinas. Organizado por la Asociación de Editores de Revistas y la Biblioteca Nacional. En Agüero 2502.

15.00: *Trono de sangre*, de Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune y Takashi Shimura. En el marco del ciclo *Grandes clásicos del cine japonés*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30. Entrada 3 pesos.

19.00: *Acto académico en homenaje al Dr. Félix Cernuschi*, con motivo de la presentación del libro y el video-film que recoge su trayectoria. En el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

• *Ciclo de reportajes públicos de Liliana Resnik*. Participan: Marta Oyhanarte y Leonor Benedetto. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Presentación del libro *Trabajos manuales* de Rodrigo Fresán. El autor conversará con Juan Forn. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

20.00: *Fats Fernández Quinteto* en el Honorable Concejo Deliberante, Perú 130.

• *Concierto de piano de Verónica Luchetta*. Obras de Beethoven y Liszt. Sala J. B. Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: *Un clásico a pesar suyo* de Anton Chéjov. Con dirección de Luis Cano. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

CORAZONES

(Por Antonio Dal Masetto)

La que sigue, palabra más, palabra menos, es la historia que me cuenta el amigo Dino en su visita del domingo. Se trata de una frustrada historia de amor, sencilla, pobre y olvidable como tantas, salvo por ciertos detalles relacionados con el órgano del corazón.

Resulta que el amigo Dino, siempre que se acercan las fiestas de fin de año, se acuerda de una novia de nombre Luisa, se pregunta por dónde andará y lo invade inevitablemente un sentimiento de culpa que le dura varios días.

Luisa y Dino eran jóvenes, hacían planes, pensaban casarse. Luisa tenía un gran corazón. El corazón más grande que Dino haya conocido jamás. No se trata de una imagen. Sentados en un banco de plaza, mirando en silencio las estrellas, él podía oír el gran corazón de Luisa retumbando a su lado.

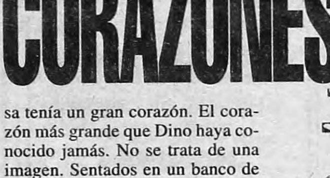
Novias anteriores le habían pedido a Dino que apoyara la oreja sobre sus pechos para escuchar sus corazones. Pero con Luisa no hacía falta, el suyo se oía a varios metros de distancia. Latía por Dino y esto lo enorgullecía, aunque a veces, al caminar por la calle, le parecía que la gente se daba vuelta al detectar el tuntún del corazón de Luisa, y esto lo ponía un poco incómodo porque siempre fue un tipo tímido.

Después Dino conoció a la familia de Luisa, padre, madre y una hermana. También muy buena gente de grandes corazones. Vivían casi en silencio, no hablaban, se entendían intercambiando sonrisas beatíficas. De todos modos aquella casa era un concierto debido al tuntún de los corazones. Dino estaba deslumbrado en medio de tanto amor.

Había una tercera hermana, casada, madre de dos mellicitos. Un día vino a vivir con los padres porque el marido se había ido sin avisar y después de un mes de silencio llegó una tarjeta de despedida definitiva desde Brisbane, Australia. También esa tercera hermana de Luisa tenía un corazón muy golpeteador. Dino se preguntaba cómo podía alguien abandonar a mujeres con semejantes corazones.

Los mellicitos eran un encanto, nunca lloraban, bastaba que uno se acercara a la cuna para que empezaran a patalear de felicidad. Siempre sonrientes los dos párvulos. Y también ellos tenían unos corazoncitos tremendamente golpeteadores, latían con una fuerza realmente inusitada para párvulos tan diminutos.

Y acá fue donde, después de muchos acercamientos, observaciones y auscultaciones, Dino llegó a la desconcertante conclusión de que los párvulos tenían dos corazones cada uno. Luego sobrevino una segunda y obvia conclusión: la nueva generación de esta familia nacía con corazones por partida doble.



Esto le dio que pensar durante un buen tiempo. Pensó muchas cosas. Se acordó del padre de los mellizos escapado a Australia. Y entonces, un día, sin saber por qué, justo una semana antes de Navidad, empujado por un inexplicable pánico, también él desapareció de la vida de Luisa. No huyó tan lejos como Australia, pero sí lo suficiente como para poner una buena distancia entre todo aquel amor y su pobre vida de corazón mezquino.

Esa es la historia. El domingo Dino estaba en plena crisis y le durará unos cuantos días más. A veces piensa que le gustaría encontrar a Luisa ytratar de explicarle que el motivo de su huida no fue falta de amor, no fue otra mujer, sino que él es un tipo común, un hombre del montón, que quería tener hijos como todo el mundo, herederos normales, herederos con un corazón solo.

CARTAS

Jubilación

–Señora, usted figura como fallecida.

–¡¡¡Pero es que no me ve aquí!!!

–Señora, no se haga la VIVA.

Y mi madre, jubilada de 67 años, me encomendó la tarea de llevar adelante, el reclamo para probar su existencia y cobrar su jubilación. Así supe de otros casos en los que la normalización del cobro duró un año. Les pagaron el lapso de "fallecimiento transitorio" en bonos y, luego de la resurrección, en pesos.

Pero mi madre, el 29 de junio, día de su cumpleaños, cumplió un año de fallecida en vida. Aún sigue así, pese a la carta que le envié al señor interventor del PAMI el 20 de octubre de 1994, don Carlos Alderete.

Extraordinario sistema que permite a la gente no tener gasto alguno. Ni enfermedades, ni hambre ni calor ni frío ni nada, ya que los muertos están muertos. Casi siempre, señores que disponen de las máquinas, porque cualquier día de éstos van a encontrarse bajo sus balcones con un ejército de muertos vivos.

¿¿¿Los declararán subversivos o les abonarán un subsidio por resurrección a pagar en el año 3000??? También podrían sacar un decreto de necesidad y urgencia y convertir a los resucitados en recién nacidos, de manera de no tener que pagar jubilación alguna.

Abel F. Espinosa Viale
DNI: 8.591.073

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.